CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
NOVIEMBRE 3 de 1939.
ÑO IV Nº 177.



Pierre Fresnay y Nadine Vogel en "Alerta en el Mediterráneo", producción que mereció el premio de honor del cine francés y que se estrena mañana sábado en el "REX THEATRE".

SENSACIONAL!! La actualidad mundial a través del noticioso

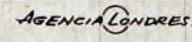
(VER PAGINAS INTERIORES).

MALISA ZINI



Inicio sus actividades artísticas a los 12 años, en el Teatro Infantil Labardén. Al mismo tiempo estudiaba declamación y danzas clásicas. A los 14 pasó al Teatro Experimental de la Comedia Argentina, bajo la dirección del inteligente Cunill Cabanellas y en ese mismo año — 1935 — hizo su primera incursión fílmica, actuando de extra en una película local. Luego, en "Fuera de la ley", realizó sus primeros "bocadillos" y en la misma temporada, el realizador Mario Soffici le dió la oportunidad de actuar en "Viento Norte", siendo recibida su actuación con general simpatía por el público y la crítica. Iniciaba así su carrera cinematográfica bajo los mejores auspicios. Luego, bajo la dirección de Orestes Caviglia, realizó en su película "Con las alas rotas" una interpretación destacada en humanidad y simpatía que se comentó en forma unánimemente aprobatoria. Junto a Libertad Lamarque vuelve a la tela de plata en "Madreselva", para hacer luego, bajo la dirección de Carlos Borcosque, un importante rol en "Alas de mi patria". Alejada momentáneamente del "set" por una operación de apendicitis, reaparece el 25 del corriente en el principal rol femenino de "... Y mañana serán hombres", película que acaba de conocer el público argentino.

De simpatía natural y cautivadora, Malisa Zini ha logrado en la Argentina una popularidad extraordinaria. De todas partes del país y del extranjero a donde han ido los films en los cuales ha tomado parte, recibe miles de cartas de admiradores solicitando su fotografía. Actualmente, comienza a rodar el próximo lunes la película "Estos son nuestros hijos", dirigida también por Carlos Boscosque y junto a Enrique Muiño. Tiene en esta nueva labor un importante rol, muy de acuerdo con su tipo y su temperamento.



Un triunfo de la industria URUGUAYA!!

ACEITE de mesa

OPTIMO

El aceite que hace de cada plato un manjar

NO OLVIDE RECLAMAR A SU ALMACENERO EL CUPON PARA PARTICIPAR EN SUS GRANDES OBSEQUIOS

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
ARTURO DAMATA CARBONELL
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO
JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00



CON ALICE BRADY, DESAPARECE UNA DE LAS FIGURAS MAS SIMPATICAS DE LA PANTALLA



Consignamos con pesar la noticia del fallecimiento de Alice Brady, ocurrido en Hollywood, cuando la actriz estaba en pleno éxito, luego de una larga y accidentada carrera.

Había nacido en Nueva York, el 2 de noviembre de 1892, hija del famoso empresario William A. Brady y la cancionista francesa Rose René. Estudió música en un conservatorio de Boston, pero su vocación era el teatro, y en 1911, se presentó en un escenario de Broadway, destacándose de inmediato por su técnica de actriz, por su excelente dicción y su temperamento. Pero más se destacó por su mala suerte, pues a cada gran éxito le seguía un fracaso mayor. Se retiró del teatro en 1916, pero volvió en 1918, presentándose entonces con su verdadero nombre, pues antes había usado el de Mary Rose.

Fué requerida por Hollywod, y pronto llegó a ser estrella, ayudada por su extraordinaria belleza y elegancia. En 1920 se casó con James Lion Crane, de quien se divorció en 1922, luego de tener un hijo, Donald. Con el advenimiento del cine sonoro, emigró de Hollywood, volviendo al teatro. Fué requerida de nuevo por el cine, y esta vez el éxito le sonrió ampliamente. Todos los aficionados la recuerdan por sus retratos de damas de alta sociedad, maduras, alegres y escasas de seso. Había alcanzado una perfección única en este tipo de papeles, en los que tenía como rivales a Billie Burke, Mary Boland y Spring Byington. Con la primera de las nombradas trabajó en "Zenobia", y las escenas de ambas actrices eran de una comicidad realmente notable. Pero Alice Brady supo ponerse seria más de una vez: la más importante, para el film "En el viejo Chicago", donde encarnó con dignidad el rol de la esposa de un "pionner" de la gran república del Norte. Esta interpretación le valió a Alice Brady el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas como "la mejor actriz secundaria de 1938". Claro que esto de "secundaria" es una nueva clasificación, pues muchas veces Alice Brady era en las películas una figura más interesante que la refulgente y joven estrella.

Alice Brady ha interpretado otro papel dramático en la película "El joven Lincoln", que aún no conocemos.

La actriz, que gozaba de gran popularidad en Hollywood, ha fallecido a los 47 años de edad. Su vida es un capítulo en la historia del teatro y el cine de Estados Unidos.

CUMPLIO 30 AÑOS DE ACTIVIDAD LA AGENCIA CAPURRO Y CIA.

Fundada en octubre de 1909 por elementos que en esa época iniciaban un movimiento propulsor de las actividades publicitarias, fomentándolas como una necesidad que se hacía sentir, la Agencia de Capurro y Cía., que en la actualidad constituye una Sociedad Editora, Industrial y Comercial, acaba de cumplir en el mes que finalizó 30 años de próspera existencia.

En el transcurso de este largo período de tiempo la firma que destacamos ha visto cumplido con orgullo una serie importante de esfuerzos que la colocan en un plano de prestigio dentro del ambiente en que desenvuelve los diversos aspectos de su actividad, que se ha visto en todo momento familiarizada con el éxito.

Complaciéndose en "saludar con la mayor cordialidad y estima a sus clientes y amigos y también a todas las personas, firmas e instituciones que colaboran con ella en la magna obra del engrandecimiento nacional", la Agencia "Publicidad", Capurro y Cía. festeja con nuevas perspectivas este acontecimiento que significa su grato aniversario, ante el cual CINE RADIO ACTUALIDAD se congratula en hacer efectivos sus más cordiales expresiones de augurio y felicidad comercial, deseando al señor Juan Capurro, socio principal de la firma, y a sus colaboradores más directos, que lo son el Administrador de la misma, Sr. Raúl Castells Carafí y el Gerente, Sr. Luis Comelli, los mejores éxitos al frente de la empresa. El hecho de que ésta sea la que en el orden administrativo tutela la vida fecunda de nuestro colega "Mundo Uruguayo" hace que nuestro saludo lo sea también para la Dirección del nombrado semanario, pues en este caso queremos hacer más amplio el sentido de nuestra cordialidad.

VIAJECITO SUSPENDIDO

Cuando ya habían llegado a la ciudad de Méjico, Robert Taylor declaró que él y su esposa Bárbara Stanwick han lamentado verse obligados a suspender hasta el año próximo una excursión que pensaban hacer por la América Latina, pues una herida que sufrió la actriz hace una semana les impide continuar el viaje ahora.



Máximo Dante, escritor compatriota que ha obtenido buen éxito con su pieza para niños "La Caperucita Roja" que la compañía de teatro infantil que dirige Carlos Brussa representó en el 18 de Julio.

HOLLYWOOD ANTE LA GUERRA

Los ejecutivos de la industria cinemato-·áfica se muestran inquietos ante la pers-ectiva de perder sus mercados extranje-s a causa de la guerra, puesto que dichos ercados representan casi todo el margen e utilidades que dan las películas de Ho-ywood. En cambio, los expertos comercia-s del gobierno están menos recelosos ues creen que ahora, mucho más gente á a los cines a ver películas americanas, ara aliviarse de la tensión nerviosa pro-ocada por la guerra, y por lo tanto, la ıdustria americana podrá hacer buenos egocios en los países beligerantes.

De todos modos, algunos productores de Iollywood están dispuestos a adoptar es-as dos importantes medidas: 1º "Actua-izar" considerablemente las películas chando por tierra muchos de los "tabús" le la censura; y 2º Reducir los salarios, lesde los más altos a los más bajos, en in 25 %. Claro que esto último será un oco difícil pues seguramente chocará con a oposición de los sindicatos.

ESTRENOS ADELANTADOS

Dos películas filmadas con apoyo del óbierno de Estados Unidos, han sido es-renadas mucho antes de lo que las com-añías tenían proyectado, a pedido del nismo gobierno. Una de ellas, es "20.000 nen a year", de la 20th Century Fox, que e refiere a la preparación de los pilotos nilitares. La otra es "Thunder affloat", de a M. G. M., una historia de la marina nercante de Estados Unidos, durante 1918. Se presentan ataques de submarinos ale-nanes en el Atlántico, y otras cosas sen-acionales que repentinamente se han uesto de actualidad, mostrándose, "de aso", poderosas unidades de guerra de a marina yanqui. Es probable que este ilm se exhiba en Montevideo antes de fin le año.

MAS ESPIAS EN LA WARNER

Se ha estrenado en Estados Unidos la película Warner Bros Espionage Agent", cuyo argumento es como sigue: Después de renunciar a su puesto en el servicio diplomático de Estados Unidos, al saber que su novia es parte inocente en un com-plot de espionaje, un joven cónsul (Joel Mc Crea) parte para Ginebra, luego de casar-se con la joven (Brenda Marshall), y, en forma no oficial, se dedica a destruir la organización de espías. Originariamente titulada "Career man", la película fué mo-dificada varias veces en vista de los su-cesos europeos. Las crónicas de los perió-dicos yanquis aseguran que se trata de un valiente film anti-nazi, de gran actua-lidad, pero un tanto confuso

PREMIO PARA LOS COWBOYS

Comunican de Hollywood que el produc-tor Harry Sherman ha propuesto a Frank Capra, presidente de la Academia de Ar-tes y Ciencias Cinematográficas, que se cree un trofeo especial para distinguir anualmente a la mejor película de vaque-ros.



LA ORGANISTA RENEE NIZAN EN MONTEVIDEO

Hoy a las 21 y 30 horas, se presentará en el Templo Metodista de esta ciudad, Constituyente y Médanos, la Srta. Renée Nizan, organista francesa de sólidos presti-gios, quien ejecutará un selecto programa.

La Srta. Nizan ha actuado como solista de las orquestas de Pasdeloup, de Cópola, de Koussevitzky, ha dado conciertos en la Sala Gaveau, en la Madelaine, en las prin-cipales basílicas de Francia y Bélgica y ha realizado giras triunfales por EE. UU., Ca-nadá, Inglaterra, Australia, etc.

Su técnica prodigiosa, su exquisita sensi-bilidad, su interpretación llena de vida, la colocan en primera línea entre los organis-tas de todo el mundo. Esperamos pues que Montevideo acoja debidamente este extra-ordinario espectáculo artístico, el que no tendremos muchas oportunidades de verlo repetirse, y que llene el Templo Metodista. Las entradas se encuentran ya en venta en Constituyente 1460, Palacio de la Música y Casa Ott, al precio de un peso.

OTRA PELICULA DE KORDA

Ha terminado en Londres el rodaje de la película "The lion has wings" — "El león tiene alas" — epopeya de la aviación mi-litar inglesa filmada por Alexander Kor-da bajo el patrocinio del Ministro de Avia-ción, sir Kingsley Wood. Merle Oberon y Ralph Richardson, este último movilizado actualmente en la Real Fuerza Aérea, in-terpretan los papeles principales de la pe-lícula, que fué realizada en el tiempo re-cord de 12 das. "El león tiene alas" mues-tra, entre otras cosas, el vuelo británico sobre Kiel, reconstruído en Denham, con la cooperación de aviones militares de ca-za y de bombardeo. Esta película se exhi-birá en Estados Unidos, y luego en los Do-minios. En Gran Bretaña y el Continente, no será conocida hasta después de ter-minada la guerra.

CABALGATA DE HOLLYWOOD

La 20th Century Fos acaba de estrenar una gran producción en tecnicolor que es una especie de historia del cine america-no desde 1913 hasta 1927, año de la im-plantación del cine sonoro. Es la película mas costosa jamás realizada teniendo co-mo tema a la capital del cine, su presu-puesto llegó a dos millones de dólares. Las estrellas son Alice Faye y Don Ameche, se-cundados por Edward Bromberg, Alan Cur-tis, Stuart Erwin, Lynn Bari, Buster Keaton, Jed Prouty, Chick Chandler, George Givot, Robert Lowery, Willie Fung, Ben Turpin, Chester Conklin, Russel Hicks y otros.

El film se inicia en 1913, mostrando inci-dencias en los talleres de la compañía Keystone, de Mack Sennet, y continúa con varios sucesos dramáticos de significación en la historia de Hollywood hasta llegar al estreno de "El loco cantor", con Al Jol-son, en 1927. Como se vé, la película re-fleja solo la historia de Hollywood duran-te parte de la época muda. Mack Sen-nett actuó como consejero técnico. Las es-cenas de comedia fueron dirigidas por Mal St. Clair que fué "policía" en los studios de la Keystone en la época de las famo-sas películas de Mack Sennet. Alice Faye es una "bella bañista" de Sennet, que lle-ga a estrella, y Alan Curtis es otro galán del cine mudo. Don Ameche es un director, y Stuart Erwin un cameraman. Al Jol-repite el papel de "El loco cantor", el mis-mo que lo hizo famoso hace doce años, y cantará el "Kol Nidre", la canción que ini-ció el cine sonoro. Buster Keaton tiene en este film una excelente oportunidad, repi-tiendo uno de sus famosos papeles de "hombre de la cara helada".

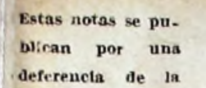
El noticiario recoge diversas notas de la guerra en Europa. A medida que se van conociendo nuevos detalles, se tiene una visión cada vez más completa de la enormidad que significa la repartición de Polonia.

La actualidad mundial a través del NOTICIARIO MOVIETONE

Todas las semanas, el noticiario de la "20th Century - Fox", llegado por avión, trae nuevas noticias sobre la guerra europea y otras de interés general. Del noticiario que se exhibe esta semana en los cines de estreno, destacamos estas notas que se publican por una deferencia de la compañía productora de estos noticiarios.



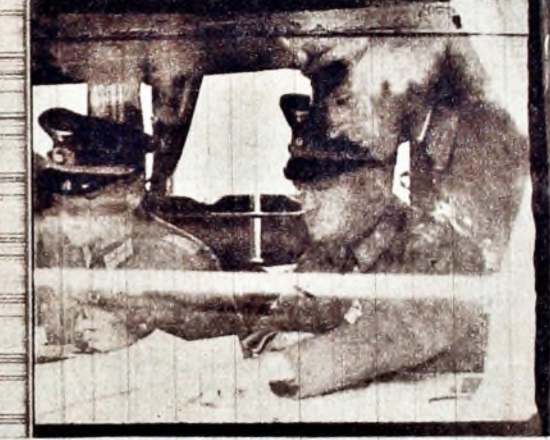
Soldados ingleses, embarcan para Francia.

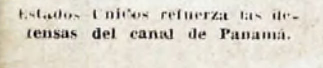

Estas notas se publican por una deferencia de la




Alice Faye y Tony Martin sorprendido en la premiere del film "Cabalgata de Hollywood"


Se inaugura en Nueva York la Exposición Anual del Automóvil.

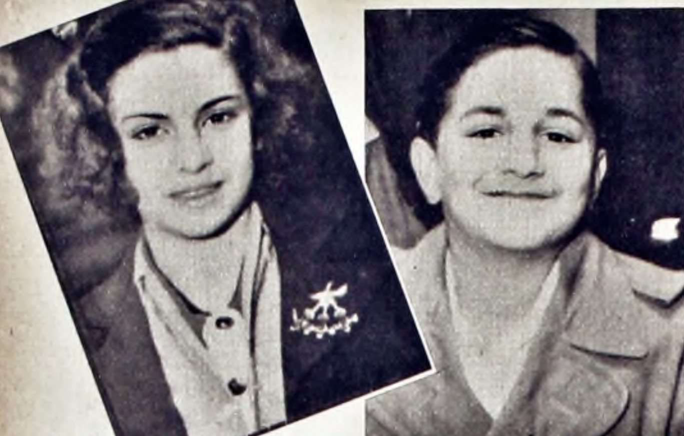

Las tropas francesas toman posesión de un pueblito alemán evacuado.



Estados Unidos refuerza las defensas del canal de Panamá.


En este omnibus-escritorio, rusos y alemanes, sellaron la repartición de Polonia.

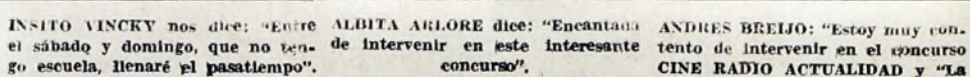

Hitler llega a Varsovia, ocupada totalmente por las tropas nazis.

Periodistas de todas partes del mundo. Corresponsales de guerra en "La línea Maginot".









INSITO VINCKY nos dice: "Entre el sábado y domingo, que no tengo escuela, llenaré el pasatiempo".

ALBITA ARLORE dice: "Encantada de intervenir en este interesante concurso".

ANDRES BREIJO: "Estoy muy contento de intervenir en el concurso CINE RADIO ACTUALIDAD y "La Voz de los Niños".

A THEMIYS ARLORE le oímos decir: "Mientras lleno la página, me deleito con mis artistas preferidas".

CALDI dice: "Soy asiduo lector de CINE RADIO ACTUALIDAD y, por lo tanto, estoy contentísimo con el concurso, en el cual participo con verdadero entusiasmo".

El Concurso de "La Voz de los Niños" y "Cine Radio Actualidad" entra en su faz más interesante.

BASES DEL CONCURSO

1º — Cada concursante, por el simple hecho de enviar una hoja de pasatiempo, obtiene un número para el sorteo.

2º — Cada hoja de pasatiempo vale un número y cada concursante tiene derecho a enviar el número de hojas que desee del mismo pasatiempo, recibiendo tantos números como hojas envíe.

3º — Aparte de los números del sorteo que a cada concursante corresponda en virtud de las bases primera y segunda, recibirá un número por cada título de película que acierte en cada pasatiempo y perderá un número por cada título equivocado o en blanco.

INDICACIONES A LOS CONCURSANTES

Siempre resulta difícil explicar en pocas palabras, de manera clara para todos, la manera de cumplir con los requisitos del concurso.

Los inconvenientes registrados hasta ahora, nos permiten hacen algunas indicaciones:

1º — El cupón no debe desprenderse de la hoja del pasatiempo.

2º — La hoja con la solución y los datos personales del concursante (sin cortar el cupón) deben ser enviados a LA VOZ DE LOS NIÑOS de Tía Ivonne en C X 10 Radio Ariel, 18 de Julio número 1275.

3º — Pueden mandar todo el número de hojas que deseen, del mismo pasatiempo. Por cada hoja enviada hay derecho a un número del sorteo aparte de los números por las soluciones de cada pasatiempo.

BUZON DEL CONCURSO

A Blanca Rodríguez (Maldonado 1465), le rogamos que envíe a LA VOZ DE LOS NIÑOS la hoja de "CINE RADIO ACTUALIDAD" con la solución.

A Celeste Vigo (Médanos 1113), lo mismo.

A Gloria Lara (Médanos 1107), lo mismo.

Y a las tres, le rogamos que lo hagan cuanto antes, para acreditarles su derecho a participar.

A TODOS. — Oigan lunes, miércoles y viernes a las 17 y 45 LA VOZ DE LOS NIÑOS, que se irradia por C X 10 Radio Ariel. En esa audición conocerá todos los datos para el concurso.


Sirenas
MODERNAS
Vestidas con sus largas cabelleras y unas algas marinas, las clásicas sirenas sólo contaban con su canto para atraer a los marinos hacia los escollos de su isla legendaria.
Otra cosa hubiera sido si hubiesen conocido a TOBRALCO, el género cuyos frescos y alegres colores imparte a nuestras sirenas modernas su elegancia inconfundible.
Un pijama de playa ó un traje de deporte de TOBRALCO es siempre elegante y proporciona horas incontables de despreocupada alegría. TOBRALCO no teme al sol ni al agua de mar que no consiguen - como tampoco los repetidos lavados - apagar la vivacidad de sus hermosos colores.
TOBRALCO igual que todas las Telas TOOTAL es garantizado y siempre lleva la marca en el orillo. Si no la tiene no es TOBRALCO.
Se vende en todas las buenas Tiendas. Solicite muestras gratis a TOOTAL Casilla de Correo 734 — Montevideo
Mientras las circunstancias lo permitan, el TOBRALCO se seguirá vendiendo sin aumento, es decir, a $ 1.25 en 0.92 de ancho.
TOBRALCO M.R.
UNA TELA TOOTAL GARANTIZADA
GARANTIA
SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA"
T.p.1



"Cada amanecer muero"



El tema de la cárcel tiene siempre una emoción intrínseca, susceptible de ser convertida en expresión del hombre; que es función de la obra de arte.

El hombre en la cárcel es en mucho una expresión del hombre en la sociedad.

Vivimos la época del hombre prisionero. "El tiempo del desprecio", que dijera Malraux.

El hombre solitario y encadenado adquiere hoy recién conciencia de su soledad. Y busca los signos para entenderse con los otros hombres.

La fraternidad es sin duda "la gran ilusión.". El mecánico Marechal, prisionero de guerra, no entendía las palabras de ternura viril de su carcelero, alemán, pero la armónica le dió las facilidades de ese lenguaje universal y profundo que es la música.

—"Me duermo de fatiga cada noche, y cada amanecer muero de angustia al despertar solitario en mi calabozo", grita desesperado James Cagney. Y la máscara tremenda de peligrosidad animal que expresa en Frank Ross, desgarra nuestra sensibilidad colocada más allá del drama, y nos pone ateridos de muertes vacías, en medio del calabozo.

La obscuridad es como una araña de locura suspendida sobre los ojos, inmensa y dolorosamente abiertos.

Y los pies parece que caminaran sin ruido sobre el propio cerebro que es como un almohadón dormido. Como el hombre en medio de la ciudad inmensa sufre la agonía de su condición humana, renovada cada alborada.

Por encima de la anécdota muchas veces vista; de venganzas y delaciones dentro de una cárcel; el ritmo afiebrado del film logra "el clima" de la prisión.

Aparte del gesto excesivo de John Wray — para hacer el sadismo de Pete el carcelero; más allá del sacrificio caballeresco y vacío de trascendencia del "gangster" que vuelve a la cárcel para salvar al amigo honrado; la obra dice su angustia obsesionante en el ruido monótono de las máquinas cordeleras, que son casi siempre el fondo sonoro en ese juego desequilibrado de pasiones que es la vida misma de la prisión.

Culminación de momentos en la humillación del hombre ante los jueces a quienes pide de la libertad o en el desaliento frente a su madre, que golpea violentamente en nosotros.

William Keighley, el director, logra mover sus elementos cinematográficos para ajustar una emoción sobre la trama manida.

El tono sepia da como un velo desvalido a la fotografía nerviosa que escruta en los rostros para darnos la expresividad vigorosa de Cagney la elegancia hampona de George Raft o el gesto de bondad elemental de Maxie Roxembloom.

Y el film dice su mensaje al recordar dos verdades quemantes.

La Justicia muchas veces está en las manos menos justas. Y la cárcel casi siempre destruye más que gana para la sociedad al hombre prisionero.

W. J.

"Rebeldía"



Con esta película se inicia la empresa Mayflower, propiedad de Erich Pommer y Charles Laughton, director y actor que han dedicado al cine inglés lo mejor de sus esfuerzos. Ahora, trabajando por su cuenta, nos dan una película que tiene por lo menos el interés de pertenecer íntegramente a los dos artistas nombrados. Pero "Rebeldía" posee además el interés de su argumento, basado en una novela de Somerset Maughan que describe el proceso psicológico sufrido por Gringer Ted, un inglés borracho, perdido en una isla del Océano Indico, que llega a enamorarse de su peor enemiga, una misionera compatriota. Erich Pommer ha trasuntado en imágenes, con una dignidad extraordinaria, la novela de Maughan, logrando una película de aspecto sencillo, a veces rústico, por la deficiencia técnica de algunas escenas filmadas en exteriores, pero abundante en detalles de pura estirpe cinematográfica. Tal ese diálogo de Gringer Ted y la misionera, encerrados en una cabaña cercada por enfurecidos malayos. La atmósfera de peligro y expectativa está magníficamente creada con la teoría de sombras proyectadas sobre los rostros de Laughton y Elsa Lanchester, dejando ver apenas sus ojos en la obscuridad.

En cuanto a Laughton, hace del "bichicome" Ginger Ted un trabajo preciosista, pero nada artificial, sino pleno de facetas humanas, bufón casi siempre, pero sin salirse de un alto plano de calidad interpretativa. Elsa Lanchester, con su rostro fino y de extraño encanto, es la irascible misionera y Tyrone Guthrie, actor de apariencia diabólica y gesticulaciones exageradas, está como perpetuamente atormentado por su estricta moral y la fiebre del trópico.

Un grupo de bellísimas muchachas malayas, — que seguramente son francesas pues la película se rodó en Bretaña — contribuye a crear la sensación de ambiente exótico de esta agradable película realizada por artistas.

H. R.

"Hijas valerosas"



Amparada en el buen éxito comercial que le deparó "Cuatro hijas", la Warner se lanzó en la empresa de reunir en una nueva película a los intérpretes de la mencionada comedia de Michael Curtiz. No podía ser una con-



De izquierda a derecha: Gale Page, Rosemary y Lole Lane y Donald Crisp, en "Hijas valerosas"; Joan Blondell, Bobby Jordan y Pat O'Brien, en "Impropio para publicarse"; James Cagney, en "Cada amanecer muere"

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA



tinuación de la anterior porque al pobrecito John Garfield lo habían matado y, por otra parte las acciones del actor subieron demasiado como para privarse de su concurso en una película eminentemente comercial como habría de ser "Hijas valerosas". Por lo tanto, aclaremos que, contrariamente a lo que se dijo por ahí, "Hijas valerosas" no es en modo alguno una secuela de "Cuatro hijas". Es simplemente una película filmada con evidentes propósitos de explotar la merecida popularidad que lograron las hermanas Lane, John Garfield, Claude Rains, Fay Bainter, etc. en su anterior trabajo.

Michael Curtiz se encarga de dirigir nuevamente un cuadro familiar, en el que sale a relucir la sencillez, la gracia, la finura, la emoción, que se trasmite en esos problemitas diarios que asaltan a cualquier hogar del mundo.

El nudo dramático de "Hijas valerosas" es, sin embargo, intenso. Por más que se haya tratado de atenuarlo alternándolo con episodios en los que se glosa la exquisitez de lo cotidiano.

Un padre, regresa al hogar al que ha abandonado hace veinte años. Viene a buscar tranquilidad al lado de la esposa y de las hijas a las que olvidó un día impulsado por sus ansias de recorrer el mundo. Trata de ganarse las simpatías de sus hijas, reconoce sus errores, y parece estar arrepentido de su conducta. Pero llega en momentos en que la esposa proyecta casarse con otro hombre, que ha de proporcionar bienestar económico al hogar. Y el padre, resuelve alejarse, definitivamente, de aquel hogar que ya no le pertenece.

Encarada en forma cruda, la solución que se da en la película a la intervención del padre que pretende volver a hacer suyo un hogar que despreció, encaja perfectamente dentro de la lógica. Solo un excesivo puritanismo, podría alegar lo contrario. En la película está aclarada perfectamente la posición del padre que no ha vacilado en dejar a su esposa e hijas sin ningún apoyo. Toda su vida ha sido un perdulario, que se ha valido de engañifas para vivir. Cuando vuelve a su hogar trata de conquistarse, arteramente, la confianza de las hijas. Urde mentiras, simula situaciones, no pierde su cinismo en ningún momento. ¿Puede ese hombre, alegando los sagrados e indisolubles vínculos del matrimonio, ser aceptado en ese hogar al que va a comunicar su corrupción? ¿Cómo puede alguien atreverse a decir, por no reconocer el divorcio como institución legal, que ese hombre tiene derecho a volver a ocupar el puesto que le corresponde en el hogar, por el solo hecho de regresar arrepentido y formular propósitos de enmienda? Ese hombre debe ser arrojado del hogar, sin reparo alguno. Los que sufrieron por él, los que lograron olvidarse de él, tienen derecho a ser felices. Es la tesis que sostiene el argumento de "Hijas valerosas" y la única que puede aceptarse sin reservas.

En el reparto de "Hijas valerosas" — ¿a quién se le habrá ocurrido este título?— se destacan los "mayores": Claude Rains, Donald Crisp y Fay Bainter. Todos tres, mesurados, posesionados de sus papeles, sinceros y emotivos, forman un trío magnífico de intérpretes que resta importancia a la mesurada actuación de John Garfield y a la juvenil y refrescante intervención de las hermanas Lane.

E. D. F.

"La farándula a flote"

La crónica de esta "película" preferiríamos limitarla a lo que en la sección "jazz" se dice sobre la versión del "Saint Louis Blues" que nos ha proporcionado. Porque fuera de la escena donde Maxine Sullivan y un coro de negros, animados todos por la maravillosa tristeza que nos trasmite Handy en su canción, elevan al cielo los versos inmortales, la película no existe. Lo que existe es un amasijo informe de sentimentalismo, poses de Dorothy Lamour, canciones y sonrisas coquetas de Tito Guizar e interminables alusiones a una situación dramática que, cuando se produce, se resuelve en la forma más absurda. Sólo la labor de Jessie Ralph como tía solterona y de aspecto hombruno, pero de muy buen corazón, puede señalarse como cosa razonable y puesta en su punto en esta "Farándula a flote". Todo lo demás es pegajoso, tonto y sin interés desde ningún punto de vista.

H. R.

"Su noche feliz"

Es esta la historia de una millonaria que, resuelta a independizarse, se lanza por esas calles de Dios sin un centavo y encuentra a un muchacho bohemio que, en el apogeo de una borrachera,





se casa con ella.

Sabemos lo que dirán ustedes, amigos lectores, enterados en forma ultrasintética del argumento de la nueva comedia de Norman Taurog: "Bah, la historia de siempre". Y en efecto, es la historia de siempre. Lo que sí que vestida con galas diferentes. Y bien llevadas por cierto por los intérpretes que tienen en los distintos episodios y en los abundantes y chispeantes diálogos oportunidad de elevar el tono de la comedia.

Sin entrar a discutir el fondo ciertamente filosófico de la película — la mujer inquieta, divertida, alocada que cambia su carácter ante las perspectivas de un hogar tranquilo y feliz y el hombre que no parece decidido a aceptar la apacible vida matrimonial, triunfando, por fin, la primera en un acomodaticio arreglo en el que han de contar los millones de papá. "Su noche feliz" es una comedia francamente divertida. Toda su primera parte es una sucesión irrisoria de casualidades tendientes a lograr la carcajada fácil. Comedia de desvarío, viva y alegre. Con sacudones de picardía que nos hacen pensar dos veces sobre la intención de lo que se quiso hacer o decir. Cine que se recomienda, aún cuando al micrófono se le deje hablar a su placer y la acción se desarrolle casi integramente en interiores. Es que es bueno entender de una buena vez que no todo el cine recomendable debe estar sujeto al laconismo o a las correrías al aire libre.

"Su noche feliz", no es precisamente un ejemplo de buen cine. Pero es una comedia inquieta, rauda en el curso de sus imágenes, alegre y optimista. Algo de eso les haría falta a los que no ven más que el aspecto social o anticinematográfico de una mentira muy bien urdida como es la que nos cuenta "Su noche feliz".

E. D. F.

De arriba abajo: Charles Laughton y Elsa Lanchester, en "Rebeldía"; Los mellizos Mauch, en "Enredos a pares"; Robert Taylor y Myrna Loy, en "Su noche feliz"

"Impropio para publicarse"



Otra película de complemento de la Warner Bros, y además, con tema de periodistas y pistoleros. Ya se sabe como son estos films de Warner: dinámicos, ligeramente despreocupados por la lógica, pero asimismo, revestidos de un realismo convincente en su presentación, y, cualidad ésta la más importante, entretenidos. A estas características generales, se agrega en el caso de "Impropio para publicarse" el buen elenco de actores, que incluye a Pat O'Brien y Joan Blondell. Pero quien resulta el "astro" de la película es Bobby Jordan, uno de los muchachos de la pandilla de "Punto muerto" que tiene el papel de hermano menor de un pistolero evadido de la cárcel. Bobby Jordan luce esa calidez humana, esa auténtica vivacidad de muchacho criado "a la intemperie" — moral y física — que le hemos aplaudido en sus películas con el resto de la pandilla, y además, un extraordinario aplomo de actor. Claro está que sólo en la Warner pueden aprovechar como es debido esta personalidad de Bobby Jordan, por lo que es de esperar que siga progresando.

H. R.

"Enredos a pares"



Reaparecen los mellizos Mauch en otra película de la serie que iniciara la Warner con el personaje Penrod que podría considerarse como el "muchacho típico" de Estados Unidos. Penrod es un chico inteligente, vivaz, que odia la hipocresía y por lo tanto está siempre peleándose con el hijo del jefe de su padre, lo que le ocasiona muchos disgustos. Pero siempre soluciona sus conflictos, gracias a la comprensión y el cariño de sus padres. Esta vez, sin embargo, Penrod se aleja de su hogar, en forma accidental, y cuando vuelve se encuentra con otro chico, que se le parece extraordinariamente, ocupando su lugar. Se trata de un engaño criminal de que son víctimas sus padres, y muy pronto Penrod, con ayuda del intruso, arregla la situación.

La película, es una vulgar comedia realizada para complemento de programa, y como tal, carece en absoluto de pretensiones. El argumento es tomado de una novela de Booth Tarkington, advirtiéndose el "toque" humano de este distinguido autor americano en esa melancolía, apenas sugerida, del muchacho huérfano que ocupa el hogar de Penrod.

"Enredos a pares" cuenta con un correcto reparto. Además de los mellizos Billy y Bobby Mauch, que siguen conservando su simpatía y espontaneidad de adolescentes, actúan Gene Lockart, en el papel de padre, Kathleen Lockart, en el de madre, y el negrito Hurlic, que se luce en unas escenas donde baila el Big Aple con una diminuta compañera.

H. R.



En forma incontenida, siguen saliendo los premios del JABON BAO



BONO OBSEQUIO — BAO
Nº 3724
CORRESPONDE A UN OBSEQUIO DE
1 Batería de Cocina S.U.E
COMPAÑIA BAO

Facsimil del cupón premiado.

Sigue la racha de premios del Jabón BAO. Una de las agraciadas de hoy, es la señorita Aurelia Moras, que aparece en esta foto, domiciliada en la calle Norte América 1996, quien encontró dentro de una barra de Jabón BAO, el "Tubito de la Fortuna", correspondiéndole una soberbia batería esmaltada marca "SUE".

BONO OBSEQUIO — BAO
Nº 3734
CORRESPONDE A UN OBSEQUIO DE
1 Batería de Cocina S.U.E.
COMPAÑIA BAO

Facsimil del cupón premiado.



Y también fué favorecido el señor Ruben Conti que vemos en esta foto domiciliado en Larrañaga 1997 quien encontró dentro del Jabón BAO el "Tubito de la Fortuna" correspondiéndole una valiosa batería de cocina esmaltada.

Como se ha repetido los premios llegan a las manos de los consumidores, sin sorteos ni concursos.

¡No olvidar que son 18.000 premíos en los que se incluyen casas, automóviles, etc., por un valor de pesos 100.000.00 que se regalan al público!

¡MUY IMPORTANTE!

Llamamos la atención del público, sobre las características de los cupones premiados, pues todos, sin excepción, son exactamente iguales a estos que insertamos, firmados debidamente por la COMPAÑIA BAO. La única variante es el número y la naturaleza del premio.

Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"

La última distracción de ALICE BRADY



Don QUIJOTE cabalgó el ridículo por las tierras manchegas para que algunos rieran y otros se quedaran doloridamente serios.

Madre Alice Brady. Desventurada madre. Vacía como un discurso electoral. Y tonta como un baile a beneficio de los niños pobres.

Alice Brady.

Paseaste ante los hombres sentados, su misma vanidad vacía, y cuando te emanciparon allá en lo alto de la pantalla, clavaron con cuatro risotadas la mismísima estupidez mundana.

Se rieron de tí, que eras ellas mismas. Esas damas que diferencian una ópera de una zarzuela por los sombreros de copa de los concurrentes.

Las que imaginan, una triquiñuela para terminar con el fantasma de la desocupación; darle trabajo a todos los desocupados. Las mismas que aún creen que las guerras son lugares donde van los buenos mozos a "besarse" con los generales y a ganar medallas en tecnicolor.

Esa gente también se reiría si Alice Brady abriera el diario y dijera, por ejemplo,:

—"¡Mire, mire. En Brasil tiran el café al mar para que no baje de precio!".

'Pobrecitos los pescaditos; van a sufrir de insomnio".

Alice Brady, Billie Burke, Mary Boland e Isabel Jeans eran los cuatro puntos cardinales del disparate.

Ahora quedan nada más que tres; que no son las tres gracias, sino las tres desgracias más graciosas de la pantalla.

Días pasados un operador al recoger una película vió una manchita borrosa, donde poco antes se movía Alice Brady.

Había sido su última distracción. Se había quedado en la pantalla para ver un dibujo de Disney, y cuando prendieron las luces, se veló.

Aunque yo sospecho que fué un suicidio voluntario. Para ver de reunirse en el más allá, de las películas; o sea en un tarrito de esmalte para las uñas, con Mr. Chips.

Mister Chips evadido de las cosas, espectador sobre el filo del tiempo; sonámbulo en otra dimensión.

De su unión filosófica resultaría el concepto metafísico del empleado público perfecto o del miembro por autonomasía de un observatorio meteorológico. Que son la gente que tiene menos noción del tiempo.

Unos en lo que se refiere al valor, y otros al estado del tiempo.

Valor y estado también se relacionan como concepto y efecto. El peor efecto es un reavalúo.

Y Alice Brady era como un "estado de sitio" por las cosas raras que era capaz de hacer.

En estos momentos Alice Brady debe estar en el cielo, preparando la fiesta inaugural de su nube.

Y ya habrá hecho una selección de amistades aristocráticas.

Invitará, en primer lugar, al "magnate de las finanzas" Carlos Marx, cuyo famoso "capital" oyó nombrar tantas veces.

Tratará también de que le presenten a una personalidad tan notable como el "gangster" John Sebastián Bach, cuyas "fugas" son célebres.

Le habrá preguntado a Rubén Darío si su tan nombrada "Sonatina" la hizo por lo menos con un pañuelo limpio.

Y no nos cabe duda que debe tener preocupado a todo el Paraíso celestial afirmando que eso de la Sagrada Trinidad, en que los tres son idénticos hasta el extremo de no poderse diferenciar; es una bicoca al lado de las quintillizas Dionne; que son cinco y hay que numerarlas para conocerlas.

Quizás dentro de mil novecientos treinta y nueve años, la gente recordará a los que se rieron de Alice Brady y dirá, desgarrándose las vestiduras:

—"Por mi culpa; por mi culpa; por mi grandísima culpa".

Pero no faltará alguno que diga:

—"Sin embargo, debía ser lindo ver los films de cow boys de antes, cuando la gente ya sabía que al que debía odiar usaba bigotito".

Y no después, cuando en la comedia del año 1939, todos los protagonistas usaban bigote.

En ese caso, Alice Brady habrá hecho reir a la gente en vano.

"Es un monstruo imposible, la combinación absurda de expresión antinómicos, destinado a una desaparición muy pronta. El director de teatro que permite a su administrador actuar para el cine parlante, da prueba de un lamentable desconocimiento de la verdadera naturaleza de nuestro arte. Yo me siento incapaz de simular sentimientos delante de un aparato mecánico. Esa mirada fría del objetivo, me congela". — Pierre Fresnay. (Declaración al "Fígaro").



Fresnay ha sido protagonista de varias películas parlantes: "Marius", "Fanny", "César", "La gran ilusión", "El puritano", Mademoiselle Doktor", "Alerta en el Mediterráneo", "Tres valses", "Yo traicioné", etc. Y se ha impuesto como uno de los mejores actores franceses de cine.

"Me es imposible creer en el porvenir del cine parlante. Los grandes dolores son mudos. Del mismo modo, las grandes situaciones, se desenvuelven sin palabras". — Emil Jannings, respuesta a un cronista de Nueva York.

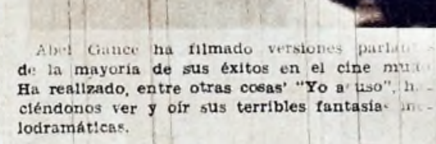


Jannings triunfó junto a Marlene Dietrich en "El angel azul". Rodó la versión alemana de El rey Gansole". Es uno de los artistas más importantes del cine alemán.

¿En qué puede el cine parlante interesar al cine? ¿Qué relaciones existen entre ambos? Más o menos, las que existen entre el music-hall y la tragedia. — Jacques Feyder en "Comoedia".

Las películas de Feyder se cuentan entre las mejores del cine parlante en Francia: "La gran jeu", Pensión Mimosas" y "La Kermesse heroica", entre ellas.

"¿El cine hablado? Sí, para las documentales, para "embalsamar" vivos a los grandes oradores, a los grandes actores, a los grandes cantantes... pero que se le proscriba de todo lo demás. La agonía del cine actual no necesita de ese bufón a su cabecera". — Abel Gance en "Comoedia".



Abel Gance ha filmado versiones parlantes de la mayoría de sus éxitos en el cine mudo. Ha realizado, entre otras cosas' "Yo acuso", haciéndonos ver y oír sus terribles fantasías melodramáticas.

Lo que pensaban y lo que han hecho

Hace diez años el mundo del cine estaba en plena crisis de transformación. El cine parlante se instalaba sólidamente en América y en Francia, luego de una iniciación sensacional. Ante ese recién venido, las reacciones de los artistas, de los autores y de los directores, fueron numerosas y diversas. Algunos se entusiasmaron. Otros reservaban su juicio, y otros pronunciaban una condenación irremisible... Vale la pena, por la diversión, reproducir hoy algunas de esas opiniones de ayer, y confrontarlas con el destino de quienes las emitieron...

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

La hija de Anita. — Gracias por sus palabras para con nosotros. En "Juan Moreira" actuaron Alberto Gómez, Domingo Sapelli, Néstor Feria, Patrocinio Díaz y Guillermo Casali.

Un preguntón. — Creemos haber dicho alguna vez en éstas páginas que es absolutamente imposible hacer comparaciones —así, en pocas palabras, en una respuesta del Consultorio — entre dos o más intérpretes cinematográficos, sean americanos, franceses, italianos, ingleses, alemanes, griegos, de la zona tórrida, de las zonas templadas o de los casquetes polares. Las comparaciones sólo pueden hacerse en artículos, con muchas explicaciones, absolutamente necesarias. Esperamos comprenda claramente ésto. La película de espionaje mejor hecha que hemos visto en este año, es indudablemente "Mademoiselle Docteur". Trataremos de publicar la foto pedida.

El otro Ruperto. — En "The Real Glory", anunciada película de Gary Cooper, actúan con él, Andrea Leeds, David Niven y Broderick Crawford. No es esa la primera película de Gary a estrenarse, pues es casi seguro que antes se dé "Beau Geste", de Paramount, con él en el papel principal y Ray Milland, Robert Preston, Susan Hayward, Brian Donlevy y Heathe Thatcher en su compañía. Mr. Cooper nació el 7 de mayo de 1901, y su nombre real es Frank Cooper.

Romeo y Julieta. — En "The Women" actúan Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard, Phyllis Povah, Joan Fontaine, Virginia Weidler y Lucile Watson. No conocemos su fecha de estreno.

Las ocho menos cinco (sic). — La serie iniciada con "Pepita" tendrá sus nuevos ejemplares en "Pepita secretaria" y "Blondie Takes a Vacation". El reparto continúa intacto, y el sello productor es siempre Columbia. Son absolutamente ciertos los rumores de la muerte de Alice Brady, tal como lo informaran los telegramas de esta semana. En otras páginas de este ejemplar encontrará Ud. una nota sobre ella. Había nacido el 3 de noviembre de 1897. El deceso se produjo el sábado 28 de octubre, en las horas de la noche.

Cineasta de afición. — El comentario de "El muelle de las brumas" apareció en nuestro nmero 147, de fecha abril 7. Es ésta, indudablemente, una de las películas predestinadas a figurar en la lista de las superiores del año. Será justicia, etc....

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"Cada amanecer muero". — La angustia y la desesperanza de las cárceles dadas en un film de intenso ritmo y correcta interpretación.

"Hijas valerosas". — Un interesante conflicto humano interpretado por un buen conjunto de actores.

"Rebeldía". — La expresividad de Charles Laughton en un papel que le viene de medida y la delicadeza de Elsa Lanchester, valorizan este espectáculo realizado con modestos recursos.

"Su noche feliz". — Una dosis de filosofía optimista suministrada con abundancia de comicidad y falta de lógica.

SOPORTARA

"Impropio para publicarse".—Bobby Jordan se luce en esta sencilla película de pistoleros.

"Enredos a pares".—Y en esta más modesta cinta de serie, le toca el turno al negrito Philip Hurlic.

"La farándola a flote". — Si no fuera por sus expresiones de azz, esta farándola merecería haberse hundido.

● ●

Me gusta Gail. — El nombre verdadero de Gail Patrick es Margaret Fitzpatrick. Trabaja para la empresa Paramount Pictures, Inc., 5451 Marathon Street, Hollywood, California. Gail tiene ojos y cabellos negros. Es americana, nacida en Birmingham, Alabama.

Curiosa. — Satisfaremos en parte su interés. Simone Simon nació en Marsella, Francia, en 23 de abril; Bing Crosby, en Tacoma, Wáshington, en 2 de mayo de 1904, siendo su verdadero nombre Harry Lillis Crosby; Tom Brown, el 6 de enero de 1913, en la ciudad de Nueva York. El año del nacimiento de algunos no nos es conocido.

Aquí estoy yo. — George Cukor dirigió a la Garbo en "La dama de las camelias". En el reparto también figuraron Robert Taylor, Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Jessie Ralph, Henry Daniel, Lenore Ulric, Laura Hope Crews, E. E. Clive, Rex O'Malley, y algunos otros. Robert Taylor nació un cinco de agosto, pero no puedo decirle en qué año; y Greta nació el 18 de setiembre de 1906.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

1. — Max Adrian (1908), Alfred Drayton (1891), Edwin Philips (1913), Edward Van Sloan (1885).

2. — James Dunn (1905).

4. — Don Alvarado (1904), Bobby Breen (1927), Dixie Lee (1911).

5. — Vivien Leigh (1913), Joel Mc Crea (1905), Jessie Ralph (1876), Roy Rogers (1913), Winifred Shotter (1904).

6. — Francis Lederer (1906), Irene Ware (1911).

7. — Luli Deste, Frank Fay (1896), Dean Jagger (1903), Mona Maris 1907).

8. — Lucille La Verne.

9. — Muriel Aked (1887). Katherine Hepburn (1909), John Miljan 1899), Mae Marsh (1895), Edna May Oliver (1886).

10. — Jane Froman (1911), Claude Rains (1889), Hugh Wakefield (1888).

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

D E B E V E R

"Adiós, Mr. Chips"
"La amarga victoria".
"Así es la vida".
"La bestia humana".
"Cita de amor"
"Confesiones de un espía nazi".
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Entrada de artistas"
"Juárez"
"Pigmalion".
"Prisioneros de la tierra"
"Solo los ángeles tienen alas"

P U E D E V E R

A galope tendido.
"El aviador testarudo"
"El borrón de la familia"
"Conflicto"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"Gente de copete"
"El gorila"
"Gribouille"
"Honolulú"
"Idilio de un genio"
"La invitación peligrosa".
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"La Línea Maginot"
"Mamá Soltera"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"El Matrero"
"Me hicieron criminal".
"Nubes sobre Europa"
"Pepita"
"Pequeños esclavos".
"Rosa de Broadway"
"La pícara mentirosa"
"Susana".
"La vida de Irene y Vernon Castle".
"Vida robada"
"La Virgen Loca".
"La viuda alegre"
"Yo soy la ley"
"Zenobia"

S O P O R T A R A

"¿Adónde va Europa?"
"Amor que se desliza"
"Annabel en escena"
"Las aventuras de Huckleberry Finn"
"Bajo el uniforme blanco"
"Bohemia apasionada"
"Las cuatro plumas"
"Camino de perdición"
"El Capitán Furia"
"Caviar para su excelencia".
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazones con alas".
"Corazón del Norte"
"Los dos sargentos"
"Escándalo en el estudio"
"Elysia"
"Emboscada"
"Chimbela".
"Centinela alerta"
"En pos del peligro".
"Eva en los Tribunales".
"El fin de la aventura"
"Hombres de coraje".
"El ídolo de la multitud"
"El Jade fatal".
"Juventud olímpica"
"El hijo de Frankenstein"
"Invitación a la felicidad"
"Lo que sucedió aquella noche"
"Los mellizos de Brighton".
"El Milagro de la Calle Mayor".
"Mr. Moto de incógnito"
"El misterio del cuarto azul"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Nancy, la repórter".
"Padre y héroe"
"Príncipe de medianoche"
"¿Quién más feliz que yo?"
"Radio Candelario"
"Retorno al amanecer"
"El Santo vuelve"
"Sesenta años de Gloria"
"El superhombre"
"Tarzán y su hijo".
"La tormenta"
"El rey del barrio chino"
"Los tres diablillos alzan vuelo"
"Tributos sexuales"
"Unión Pacífico"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"La vida de Verdi"
"Viviendo del cuento".

Y . . .

"Ambición".
"Bajo el cielo de Méjico".
"Belleza en frascos".
"Divorcio en Montevideo"
"El hombre de la máscara de hierro"
"La intrusa"
"Hermanos".
"Nápoles de otros tiempos"
"Paso a la libertad"
"Placer de tontos"
"S. O. S. Sahara"
"Señoritas en clase"
"Serenata de Broadway"
"Suicídate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"
"El todo por el todo"
"Tres valses"

Alice Faye grabó un disco "en broma", y poco después le ofrecieron un papel en el cine

DOCE años tenía Alice Lepert cuando, sola y sin llevar siquiera una carta de presentación, llegó un día hasta las oficinas del teatro que en Broadway dirigía el famoso Ziegfield. Hizo gracia al gran director la pretensión de la pequeña. "Vuelve dentro de unos años. Puedes tener porvenir en la escena", le dijo el magnate de la revista americana; y Alice salió del teatro un poco tristona, pero no desanimada. Todo era cuestión de tiempo. Esperaría a ser "más mujer", a crecer un poquito, y mientras trataría de perfeccionarse en la danza y en el estudio de la música. Volvió al colegio, a los juegos familiares con sus hermanas, a la vida de niña de "su casa", pero siempre pensando en el teatro, en la escena, en el brillo luminoso de las revistas, en la fama...

*

Apenas un año más tarde, Alice se presentó en un concurso que realizaba el director Chester Hale para una temporada revisteril en el Capitol. Impresionó admirablemente, y firmó su contrato sin consultar a sus familiares. Esa misma noche la pequeña Alice comunicó a sus padres que abandonaba la escuela por el escenario. En la deliberación familiar, adoptaron para la "artista" el nombre de batalla de Frank Faye, que poco después cambió por el definitivo de Alice Faye.

*

En las revistas de Chester Hall actuó largo tiempo la blonda Alice. Allí se familiarizó con el teatro. Supo de todas las penas y de las pocas alegrías que proporciona la vida de la escena a los que, humildes y temerosos, salen en el montón anónimo. Aprendió a envidiar a las primeras figuras, para quienes eran los aplausos y honores. En el cuarto de las coristas, confundida entre las pobres muchachas que arrastraban una vida miserable, sufrió amarguras, y siempre tuvo una esperanza, una luz en su alma, que la hacía perseverar en su labor casi con la seguridad de que algún día su buena estrella habría de ayudarla, y... así fué. Alice grabó "por broma" un disco, con la canción "Mimí". Casualmente Ruddy Vallee escuchó esta canción, y buscó afanosamente a Alice para que tomara parte en "Escándalos de George White", en un papel destacado.

*

Alice triunfó en "Escándalos" definitivamente; tanto, que cuando fué llevada al cine la famosa revista, y Lilian Harvey se negó a tomar parte en ella, se pensó de inmediato en sustituirla con Alice Faye. El entusiasmo y la admiración de Ruddy Vallee tenía por la "estrella" rubia influyó para que se repartiera a Alice el papel principal de la revista. Así fué como miss Faye entró por la puerta del éxito en el mundo de las películas.

*

Alice era muy afecta a vivir con sus familiares. El contrato cinematográfico la obligaba a residir todo el año en California. Desde allí añoraba a su querida Nueva York, a su barrio, a su casa, y sobre todo, a su familia.

*

Poco a poco fué convenciéndolos a todos para que tentaran fortuna en California. Primero fué su hermano William el que abandonó su cargo en el Banco Chase, para convertirse en el "manager bussiness" de Alice Faye. Después fué Charles, otro hermano, al que logró incorporar al cine, haciendo de él un excelente ayudante de director; y por último, su padre accedió a vivir en Beverly Hills, retirado de los negocios y atendido afectuosamente por los hijos.

*

Una navidad trágica la del año 1935. Alegres todos los miembros de la familia Faye habían decidido pasar las fiestas en Nueva York. Fué el padre quien primero partió de Hollywood. Apenas llegado a la gran ciudad, una enfermedad terminó con su vida. Alice y los suyos no llegaron con tiempo para ver con vida al que días antes partiera de su lado.

*

Alice es enemiga de los lujos llamativos. No le gustan las joyas. Las flores son su preferido adorno. Su "hobby" es coleccionar discos. No olvida que gracias a uno de éstos alcanzó fama y fortuna. Posee un magnífico auto de turismo, pero no lo dirige personalmente. Asegura que teme a sus nervios y que si ella condujera al coche habría pocas personas seguras en las calles y carreteras. Su deporte favorito es la natación. En su residencia de Hollycood tiene una gran pileta, en la cual se dedica, con sus amistades, al deporte de su preferencia. Posee un perrito japonés, al que llama cariñosamente "Chin-Chin" y con el cual ha logrado premios en diversas exposiciones caninas. "Chin-Chin" es también su mascota.

*

Una tarde de aburrimiento, durante unas vacaciones, tomó un aeroplano y voló hasta Yuma, en Arizona. Allí la esperaba Tom Martin, que hacía tiempo le dedicaba sus atenciones. En Yuma, apenas dejó el avión se presentó con Tom al juez y se casó sencillamente, y con esta misma sencillez sigue viviendo feliz y contenta al lado de su marido.







LOS COREGAS DE ORANGE, 1939

La guerra ha interrumpido en Francia, entre tantos otros trastornos de todo carácter, la realización de un vasto ciclo de espectáculos al aire libre, de los que sólo llegaron a realizarse en el teatro de Orange — encantadora ciudad provenzal — tres fórmulas: la tragedia, el drama lírico y la coreografía, con "Edipo Rey", "Phedra" y "Orfeo", que resucitaron en aquel escenario augusto las grandes emociones de arte colectivas que han hecho de esa escena en ruina un santuario de las Musas. Sus arcos mutilados, sus muros semiderruidos, sus columnas quebradas, dan grandeza patética a esa síntesis arquitectural de las grandes civilizaciones perdidas.

Para esos espectáculos se contó con la colaboración de los soldados de la guarnición, a los que se convirtió en guerreros tebanos, ensayando antes, todavia con sus uniformes actuales, con las bailarinas, gráciles y desnudas entre sus tenues velos.

Ofrecemos en estas páginas algunas pintorescas notas gráficas tomadas durante los ensayos de las obras, y que demuestran, sobre el fervor del público por estas manifestaciones de arte, la colaboración que el Estado les procura aun en momentos tan difíciles y dados a otras preocupaciones como los que se vivían en ese fin de mes de agosto.

SE HA REPRESENTADO "DON JUAN TENORIO"

Con las visitas a las tumbas ha aparecido este año, en el teatro Solís, el drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio", por el infaltable conjunto de artistas españoles siempre dispuestos, en tales fechas, a seguir la tradición, resucitando al "gallardo y calavera" y sus ripios "notorios".

El conjunto de intérpretes, mantenidos en el anónimo hasta la fecha de escribir este sueltejo ,deben haber llevado a escena a Don Juan, en los espectáculos de las dos noches pasadas.

ABAJO: De cómo los soldados de Orange se han transformado en guerreros tebanos.







PAQUITO, que con Olinda Bozán, festejada actriz cómica encabezan la Compañía Nacional de Obras Cómicas, que hoy debuta en el Teatro 18 de Julio conjuntamente con ENCARNACION FERNANDEZ, primera actriz.

NOCHE DE ESTRENOS

Coinciden esta noche los cambios de carteleras en todos los teatros montevideanos —menos en el Sodre, dedicado al biógrafo —anunciándose debuts de compañías y estrenos.

PAQUITO BUSTOS - OLINDA BOZAN

Esta cotizada pareja de comediantes, muy festejados de nuestro público, se presentarán en el teatro 18 de Julio con el estreno de la pieza titulada "Divorcio Sensacional", de Bisson y Mars, adaptada a la escena criolla por Julio F. Escobar.

ESPECTACULO RADIO-TEATRAL

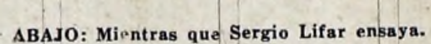
En el teatro Artigas se presentará la compañía radio-teatral que dirige la intelectual argentina Yaga Suárez Corbo, debutando con el estreno de la pieza titulada "Con los brazos en cruz", a la que seguirá "Llena eres de gracia".

Para estos espectáculos se han vendido todas las localidades hace más de quince días, según manifiesta sarprendida la empresa, que no esperaba semejante éxito.

TEATRO INFANTIL

En el teatro Solís se anuncia el estreno de "Blanca Nieve y los siete enanitos", por la compañía infantil formada y dirigida por la actriz Helena Cortesina.

No nos faltarán, para la semana próxima, los motivos de comentario de que carecemos en ésta que ha pasado.



ABAJO: Mientras que Sergio Lifar ensaya.







DE ARRIBA A ABAJO: Sergio Lifar en las "Criaturas de Prometeo". — Antes de caracterizarse, los soldados ensayan las actitudes.—El acompañamiento de "Orfeo"

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

DOS PROCLAMAS GUERRERAS DE JEAN GIRAUDOUX

Una para el teatro, otra para el frente

FRANCIA ha designado jefe del servico de propaganda al escritor teatral Jean Giraudoux, una de sus inteligencias más vivaces y lúcidas, escritor pródigo en ironías sutiles que han caracterizado su obra, en la que se mezclan sabrosamente las expresiones de noble y elevado lirismo con un escepticismo y espíritu sardónico que lo han llevado a satirizar los grandes hechos solemnes de la humanidad, sobre todo, los de la épica, burlándose discretamente de ellos, descubriendo en el ánimo de toda actitud enfática un propósito materialista de baja realidad. Todo su teatro está coloreado de esa fina ironía, dejando advertir, a través de las circunstancias loables de la acción, las pequeñas sombras de los héroes que las realizan. Hace pocos días, y en virtud de su cometido de jefe del servicio de propaganda, ha debido pronunciar una arenga a los cinco millones de soldados que forman el frente francés, campesinos y obreros a los que ha llamado "silenciosos defensores de la nación", pues su lucha no es de conquista, "sino de defensa de lo que tienen: su constitución y estabilidad, sus humildes casitas de cuatro paredes que son el resultado presente de aquellas cruzadas, revoluciones y guerra en América, Asia o África de antaño, defendiendo su fe religiosa, que no es arrogante, sino simple y discreta". Los telegramas han transcripto parte de esa arenga que, sin esfuerzo suponemos vibrante y emocionada, digno de tan gran talento, y de la noble causa que defienden.

A igual que Anatole France, que tanto sonrió de las actitudes heroicas, en sus libros, pero que al llamado de la realidad fué uno de los primeros en ofrecerse para la lucha del 1914 — una cosa es la literatura, y la vida es otra cosa, — Jean Giraudoux que en alguna de sus obras ha escrito proclamas guerreras, — "Anphitryon 38", — ha de haber recordado sin duda lo intencionadamente burlesco de aquella arenga a los tebanos, alguna de cuyas frases se le han entreverado por esta otra que acaba de pronunciar, con bien distinto fervor.

En boca de un guerrero ha puesto en esa obra las siguientes palabras que reproducimos sin ningún propósito oculto, aprovechando la ocasión de dar a conocer una bella página de tan calificado escritor:

—"¡Despertad, tebanos! Esta proclama no podeis escucharla dormidos. Que se levanten a mi voz todos aquellos cuyos cuerpos son fuertes y vigorosos, masa sudorosa y jadeante confundida con la noche. ¡Levantaos! Tomad las armas. Ajustad a vuestro pie ese pico de metal por el cual se tiene el auténtico coraje humano. ¿Qué sucede? ¡La guerra! Es la igualdad, la libertad, la fraternidad. ¡Es la guerra! Vosotros, pordioseros a los que la fortuna ha tratado injustamente, venid a vengaros sobre vuestros enemigos. Vosotros los ricos, venid a conocer la suprema alegría de hacer depender la suerte de vuestros tesoros, de vuestros gozos, de vuestras favoritas, de la suerte de la patria. ¡Venid jugadores a jugaros vuestras vidas ¡Venid, materialistas impíos, la guerra os lo permite todo, inclusive afilar vuestras armas sobre el mármol estatuario de los dioses, y elegir entre las leyes y entre las mujeres. ¡Venid haraganes a las trincheras: la guerra es el triunfo de la pereza! ¡Venid, hombres diligentes, tendreis la administración. Los que amais a los niños, sabed que luego de las guerras, un misterio hace que nazcan más niños que niñas... excepto entre las Amazonas... ¡Ah! Ya veo allá abajo entre las chozas, la primera lámpara que el grito de la guerra ha encendido. Ved la segunda... la tercera... todas las chozas se iluminan... Es este el primer incendio de la guerra, el más hermoso, que ilumina la línea de las familias. —¡Levantaos ¿Quién puede preferir a la gloria de luchar por la patria, el sufrir hambre, sufrir sed, hundirse en el cieno, y morir, lejos del combate, de la nutrición, y en la tranquilidad?"

BALANCE DE LA SEMANA

LA actividad teatral montevideana, que es precaria todo el año, se hace todavía más lánguida a esta altura, cuando las empresas no han entrado todavía a programar la temporada estival con los conjuntos argentinos, a quienes el calor pone en fuga de Buenos Aires. Nada nuevo, y desde luego nada bueno, encontramos en la semana pasada para asidero al comentario, como no sea repetir el inútil lamento de la pobreza de los espectáculos que se nos han ofrecido, tediosas falsificaciones de lo popular andaluz, de lo popular napolitano, y de lo popular criollo, tres temporadas que por estas fechas deben haber terminado, sin arrojar ningún saldo de beneficio, no digamos en lo artístico — de eso ni puede hablarse — sino siquiera en lo financiero. Las tres temporadas han equivalido a otros tantos fracasos de boletería, demostrándose que todas esas monsergas del público propicio a sostener lo malo y abandonar lo bueno, son miopías empreseriles. El público está harto de zonceras, y si bien es verdad que lo bueno tampoco lo apoya como debiera, resulta indudable que lo malo, que lo vulgar, no le interesa. Pero los empresarios nada aprenden, ni aún a costa de su bolsillo, creyendo que los espectáculos deben seguir siendo los mismos de siempre, sin ninguna atracción, sin ninguna novedad, repetición cada vez peor de lo que se hacía diez, o veinte años atrás, rutinarios, mecanizados, y con los mismos comediantes, actrices novias de tres generaciones y todavía "damas jóvenes", galanes impávidos y cómicos de cantina.

El teatro no se muere. Lo mata el mal entendido industrialismo.



Los soldados de la guarnición de Orange, en el hueco de una roca que les sirve de camarín, abandonan por una noche su uniforme...



...y se metamorfosean en magníficos guerreros tebanos.

ARRIBA: A lo largo del antiguo muro de Orange, las bailarinas ensayan, al aire libre y a gran sol, vestidas de sencillos trajes de playa. — IZQUIERDA: Las evoluciones de las bailarinas rítmicas de Irene Poppard.

lew ayres





lynne berkeley

SPENCER TRACY pudo ir a la guerra



Spencer Tracy nació en Milwaukee. En una casa de departamentos. Su padre, gerente de ventas de una importante firma, era un irlandés valiente y agresivo. Su madre, vivía ocupada en el cuidado del hogar, donde no faltaban las comodidades para una familia de la clase media.

Spencer pudo ser un chico educado y juicioso. Sus padres lo instaron a que siguiera una carrera. Pero Spencer Tracy prefirió ser enemigo de los libros. Confiesa que nunca sintió la más mínima atracción por el estudio. Y que más de una vez llegó a la escuela "acompañado" por un agente de policía.

Cuando contaba 16 años de edad la familia se trasladó a Kansas City. Spencer se inscribió en la escuela de Santa María. Pocos meses después tuvo que abandonarla, por mal comportamiento. Y entró en el colegio de Rockhurst. Allí permaneció casi un año. Y, cosa curiosa, no hace mucho tiempo Spencer recibió un telegrama de los alumnos de dicho colegio, solicitándole aceptara el título de "alumno honorario" que pensaban otorgarle. "Yo acepté encantado — aclara el "astro"—, pero convencido de que si ellos supieran la calaña de estudiante que fuí, preferirían ocultar el hecho de que alguna vez yo fuí alumno de esa institución".

De Kansas City la familia Tracy regresó a Milwaukee. Spencer consideraba que sus conocimientos eran suficientes como para buscar trabajo y hacer algo útil. Pero su padre no compartía esa opiobligó a ingresar a la escuela nión. Contra su voluntad, lo secundaria de West Side. Y luego a la de Marquette. Así las cosas hasta que un acontecimiento inesperado vino en su salvación. Un suceso que le sirvió de excusa para abandonar las clases; el estallido de la guerra europea.

Dejemos hablar de esto al propio Spencer: "Hasta entonces, de la guerra sólo nos llegaban ligeros rumores. La lucha se desarrollaba en otro continente. Pero cuando llegó la noticia de que Norte América había decidido intervenir en las acciones cundió la alarma entre los habitantes de mi pueblo. En el atolondramiento propio de mi edad comencé a encontrar atractivos en la idea de la guerra. Debo confesar, sin embargo, que más que la guerra en sí, lo que me interesaba era la oportunidad de recorrer mundo y visitar los sitios con los cuales había soñado tantas veces. Además, la ola de patriotismo que se levanta en esos casos —los soldados marchando, los himnos sonoros, los colores de las banderas, etc. — ejercieron influencia notable en mis 17 años, susceptibles a todas esas cosas llamativas. Y también, ¿para qué negarlo?, la guerra me ofrecía la hermosa perspectiva de no volver a tener nunca más un libro ante mí... Así fué que, sin pensarlo un segundo más, me alisté en la infantería de marina".

Una tarde de diciembre, al salir del colegio, tomó un tranvía que lo condujo al centro de la ciudad. Cerca del hotel Schlitz encontró una oficina reclutadora, guardada por dos rígidos marinos. Por espacio de dos horas estuvo Spencer dando vueltas alrededor del edificio, sin decidirse a en-

se alistó en la marina pero no .... por ser demasiado joven

trar. Una sola cosa lo detenía: el pensar lo que pasaría en su casa cuando se enteraran de lo que había hecho. Pero el primer impulso pudo más. Y entró. Lo atendió un oficial, haciéndole una serie interminable de preguntas. A cada frase o mirada que aquél le dirigía, Spencer se sentía más cohibido y más ridículo. Cuando llegó el momento de confesar la edad, sólo atinó a decir la verdad: "Diecisiete años y ocho meses, señor". El oficial dejó de lado los papeles, se levantó, le estrechó la mano y muy amablemente exclamó: "Le agradecemos su buena voluntad, pero no podemos aceptarlo; es usted demasiado joven".

Pero esa misma noche, después de la cena, halló consuelo en la confesión de su amigo Pat O'Brien: "Oye, Spencer, no vayas a decir nada, pero me incorporé a la Armada. Nos van a mandar a la Escuela Naval de Great Lakes". A la mañana siguiente él hacía lo mismo y volvía a su casa loco de contento. Tan loco de contento. que ni reparó en las lágrimas que corrían por las mejillas de su madre. Ahora ,cuando se le pregunta algo sobre su actuación bélica, responde, desilusionado: 'Nunca me había aburrido tanto ni nunca he vuelto a sentir mayor repugnancia por ese crimen social que es la guerra. No hacíamos otra cosa que practicar ejercicios y recordar las travesuras realizadas en la escuela. Y, a ratos, soñábamos con cruzar el océano y conocer Fracia. Un año después terminaba la guerra... y nosotros no habíamos salido de Virginia".

Spencer Tracy, el marino que nunca se dió a la mar, regresó a Milwaukee, triste y descorazonado. Su familia insistió una vez más: "Tendrás que seguir tus estudios". Y él, que había ingresado a la Armada para huir de los libros, se veía nuevamente frente a ellos. Y esta vez sin que la posibilidad de una nueva guerra acudiese en su ayuda. Cuando Spencer cumplió veinte años, ya había estudiado en 18 escuelas diferentes y acababa de entrar en una universidad.

Un profesor de inglés, Mr. Boody, inició a Spencer Tracy en el camino que más tarde había de conducirlo a Hollywood. Le insinuó que debía incorporarse al grupo de los debates, porque había descubierto en él buenas condiciones de polemista, ya que le gustaba discutir cosas sin importancia.

Y así fué, en efecto. Spencer encontró grandes atractivos en esos debates. Y, de paso, pudo desarrollar algunas facultades: adquirió una memoria prodigiosa, obtuvo soltura para hablar en público y acrecentó su habilidad para decir frases oportunas.

Todo esto hizo germinar en Spencer la idea de hacerse actor. De manera que cuando Mr. Boody le insinuó la conveniencia de inscribirse en una escuela de declamación, no ofreció ninguna resistencia. Y llegó pronto a representar obras de Barrie, Bernard Shaw y Galsworthy, en calidad de aficionado.

Un día, cuando pasaron lista en el colegio Ripon, Spencer no contestó. Se encontraba en un coche de ferrocarril, rumbo a Broadway. Su espíritu errante había vuelto a triunfar. Llegó a Nueva York y allí inició una nueva vida de sacrificios y privaciones. No ganaba más de 30 dólares mensuales. Ya estaba un poco arrepentido de su resolución, cuando la noticia de que también su viejo amigo Pat O' Brien se hallaba en Nueva York con intenciones de hacerse actor, lo reanimó un poco. Fué en su busca y juntos iniciaron un peregrinaje desafortunado por los teatros de Broadway. Más de una vez se quedaron sin comer. Y más de una vez, también, pensaron en abandonar todo aquello y regresar a sus respectivos hogares.

Cuando su drama amenazaba convertirse en tragedia, apareció en el escenario de su vida el director del teatro Guild. Se compadeció de su aspecto y de su angustia y le ofreció quince dólares semanales para que apareciese haciendo de autómata en una obra que iba a representarse. Comenta Spencer: "Lo primero que se me ocurrió fué pedir un dólar adelantado, me dirigí apresuradamente al restaurante más cercano y devoré el "biftec" más grueso que allí había".

* *

Así comenzó la carrera escénica de Spencer Tracy. Fué progresando lenta pero seguramente. De todas sus intervenciones, Spencer recuerda complacido la que realizó en la compañía de Ethel Barrymore y la encarnación del asesino Mears en la obra "La última milla", que determinó su consagración. Era el 13 de febrero de 1930. Desde ese momento un nuevo nombre comenzaba a girar en torno de Spencer Tracy: Hollywood... Hollywood...

* *

Debutó en el cine con éxito. Su primera película fué bajo la dirección de John Ford. Y de inmediato, bajo contrato con la Fox, intervino en numerosas producciones. Pero Spencer Tracy no estaba satisfecho. Aspiraba a crear un personaje. A lograr una personalidad. Pasaron dos años. Hasta que la Metro le hizo una oferta tentadora. Aceptó. Y desde ese momento comenzó su ascendente carrera en el séptimo arte .Trabajó en papeles más concordantes con su gusto. Y en condiciones mucho más favorables. "Furia" y "San Francisco" son las dos películas por las cuales él muestra predilección. Pero el personaje que más ha sentido es el del pescador portugués Manuel, de "Capitanes intrépidos".

* *

Cuando se le preguntó a qué "estrellas" admiraba, respondió: "Sólo puedo opinar sin prejuicio de las artistas que han trabajado conmigo. Destaco a Sylvia Sidney, humilde, suave, callada; a Jean Harlow, que era tan buena y tan cariñosa; a Jeannette Macdonald, a quien nunca me cansaría de oír cantar; a Myrna Loy, espíritu fino y delicado; a Una Merkel, que considero una de las mejores actrices de la pantalla, y a Madge Evans, cuyos méritos no han sido cabalmente reconocidos".

Hablando del sexo masculino declaró que Clark Gable, William Powell, Jack Holt, Joseph Calleia y Bruce Cabot son sus mejores amigos. Y que admira a Lionel Barrymore y a Walter Huston.

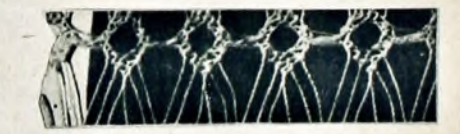
* *

Hoy Spencer Tracy, ya famoso y rico, vive tranquilamente en el valle de San Fernando, lejos del bullicio de Hollywood. Sólo aspira a seguir trabajando en el cine, comprar algunos caballos más, perros y gallinas; proporcionar la mejor educación a mis hijos —"Eso sí", aclara, "no los haré estudiar si no les gusta"—, y guardar parte de lo que gana para pasar una vejez tranquila y sin preocupaciones.



EN los pequeños detalles, es generalmente donde se valora la habilidad de un diseñador de escenarios. Los cortinados y el toilet que aparecen en la nota gráfica adjunta bastarían para destacar la labor del decorador de los "sets" de la película "To morrow never comes".

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS







UNA FOTO HISTORICA. — La inolvidable orquesta de Jean Goldkette, que tantas páginas escribió en el Libro de Oro del "jazz" entre 1926 y 1927, fotografiada durante la realización de una de sus habituales giras artísticas. De izquierda a derecha: Ray Ludwig (trompeta), Don Murray (clarinete y saxófono barítono), Irving Riskind (piano), "Howdy" Quicksell (banjo), Speigal Wilcox (trombón), Frankie Trumbauer (saxófonos), "Doc" Ryker (saxófonos), Bill Rank (trombón), Chauncey Moorehouse (batería), León "Vix" Beiderbecke (corneta), Bill Challis (arreglador), Steve Brown (contrabajo), y Fred "Fuzzy" Farrar (trompeta).

Noticiario Sedímico

—Aprovechando su estadía de una semana en la Feria Estadual de Des Moines, Iowa, la orquesta de Paul Whiteman trasladóse a la ciudad de Davenport con el objeto de visitar la tumba que guarda los restos del que fué su cornetista "hot" entre 1928 y 1930, — el genial Leon 'Bix" Beiderbecke. Realizóse frente a ella una sencilla y emotiva ceremonia, estando los "taps" de rigor a cargo de Charles Teagarden. En su audición del 30 de agosto, por WHO, de Des Moines, la citada orquesta ejecutó un programa especial, integrado por composiciones del preclaro autor de "In a Mist".

—Un accidente automovilístico interrumpió una gira de los Mills Brothers cerca de Liverpool, Inglaterra. John (el padre), Harry y el guitarrista Norman Brown resultaron ilesos, no así Herbert y Donald que sufrieron algunas heridas de carácter leve.

—Después de una permanencia de un lustro en Europa, ha regresado a los Estados Unidos el famoso saxofonista tenor negro, Coleman "Bean" Hawkins, presentándose el 5 de octubre con su primera orquesta propia en los "Kelly's Stables".

—El indiscutible y, sin embargo, discutido trompetista Loring "Red" Nichols ha reorganizado sus gloriosos "Five Pennies", naturalmente que con un nuevo personal, actuando en Pittsburgh durante la pasada temporada veraniega. Sólo el baterista, Vic Angle, había integrado algunos de sus grupos anteriores.

—El brillante trompetista de Boston, Bobby Hackett — a quien muchos señalaron como el más fiel depositario de la tradición interpretativa de "Bix" Beiderbecke — ha desbandado su excelente conjunto para ingresar a la orquesta de Horace Heidt.

—Ante 12.000 espectadores ofreció el 5 de agosto un concierto de tres horas de duración en la famosa "Hollywood Bowl" la orquesta de Benny Goodman, que ahora registra para los nuevos discos "Columbia" de sello rojo.

TRIUNFA



El excelente trompetista uruguayo, **Juan D'Andrea**, — integrante durante varios años de la "Jazz Municipal" disuelta por la Intendencia — ha podido ver finalmente recompensados sus esfuerzos. Naturalmente, para que tal cosa ocurriera tuvo que marchar a Buenos Aires... Allí actúa con las orquestas de René Cóspito y "Dixy Pals", y también como solista en algunos programas de L S 1. La noticia, que gustosos consignamos, no debe sorprender a quienes siempre reconocimos en Juan D'Andrea sobradas aptitudes como "jazzista", pero es lamentable constatar, una vez más, — ¡y van...! — la tradiconal ingratitud de nuestro ambiente para con los buenos instrumentistas. Montevideo continúa siendo un villorio, por culpa de los montevideanos. ¡Y después protestan éstos porque los Hoteles Municipales contratan orquestas argentinas!

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 7, a las 18.30, por C X 16. — Nº 376. Conjuntos de Frankie Trumbauer; vocalista Victoria Spivey; orquesta de Teddy Hill.

Jueves 9 a las 18.30, por C X 16. — Nº 377. Clásico de la semana: "Beale Street Mamma" (Turk-Robinson). Consideraciones sobre "ragtime".

EL "JAZZ" EN EL CINE

"La Farándula a Flote" ("St. Louis Blues")





Corresponde esta vez aplaudir sin reservas a "Paramount" por la producción de la película musical del epígrafe, perteneciente a esa serie que — iniciada por "20th Century Fox" con "Alexander's Ragtime Band" y continuada con "Rose of Washington Square" y la anunciada "Say It With Music" — explota los títulos de famosos clásicos de la literatura "jazzística". Nada menos que a los venerados "St. Louis Blues" de William Christopher Handy — originalmente llamados "Jogo Blues" y publicados en 1914 — se ha recurrido ahora, para bautizar a esta película que trata de las andanzas del "showboat" homónimo por el Mississippi, cuyas barrosas aguas han sido surcadas por tantos artistas famosos, desde los legendarios Buddy Bolden y Emmanuel Pérez hasta el archipopular Benny Goodman, pasando por "King" Oliver, Louis Armstrong y "Bix" Beiderbecke.

No ha sido, empero, de carácter documental la intención de los argumentistas. Fuerza es reconocer que, ante semejante título, asiste al público el derecho de esperar una narración biográfica de las andanzas de Mr. Andy por Dixieland — que así se llaman, colectivamente, los estados sureños de su patria, dotados de la mayor densidad de población negra — de sus recopilaciones de viejas canciones anónimas negras y de su valiosísima labor como codificador — en modo alguno, creador — de los tradicionales y auténticos temas de "blues". Pero el argumento es puramente novelesco y, como casi siempre acontece en estos casos, hace las veces de argamasa para reunir una serie de números musicales de muy distinto valor, realizados bajo la supervisión de Boris Morros, asesorado por Matty Malneck y Hall Johnson.

La hermosa Maxine Sullivan traduce al lenguaje "hot" dos canciones del "folklore" europeo — la rusa "Dark Eyes" y la escocesa "Loch Lomond" que mucho contribuyeron al rapidísimo éxito de su carrera artística, dirigida por el pianista Claude Thornhill. Acompañada por el magnífico coro mixto negro de Hall Johnson, entona "Kinda Lonesome" y, finalmente, los "St. Louis Blues", en una escena inefable que queda, desde ya, consagrada como la más trascendente de todas las que el cine nos ha deparado en 1939. Es algo que no puede ser descripto, algo que merece ser visto, oído, paladeado y digerido muchas, muchísimas veces, — sólo comparable a la que el mismo coro ofreció hace dos años en "La Canción del Río" ("Banjo On My Knee").

La orquesta de Matty Malneck — ex-violinista "hot" de Paul Whiteman y autor de la "Park Avenue Fantasy" y de algunos temas de "Metropolis" — prestigiada con el concurso del notable trompetista Manny Klein; "The King's Men"; y la vocalista Dorothy Lamour (Mrs. Charlie Barnet), tienen a su cargo los demás números, "Blue Nightfall", "I Go for That", "Junior" y "Let's Dream In the Moolinght", compuestos por Burton Lane, Frank Loesser, Matty Malneck, Raoul Walsh, Hoagy Carmichael, Leo Robin y Sam Coslow.





CASOS Y COSAS DEL

Aquí tenemos al popular bufo de la pantalla argentina Luis Sandrini, tal como aparece en su nueva intervención artística para la película "Bartolo tenía una flauta", que Antonio Botta ha dirigido en los estudios Tecnograf, por cuenta de la Corporación Cinematográfica Argentina.



Escribe su director Sr. MANUEL E. DIZ en el Uruguay y LOLITA PARDO BAZAN de la Organización CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la República Argentina.— Material informativo y gráfico exclusivo.





(ARRIBA): Eduardo Sandrini y Antonio Ber Ciani, en una escena de "Caprichosa y Millonaria". Nini Marshall y Sabina Olmos en "Casamiento en Buenos Aires". — (DERECHA): Otra escena de la misma película en la que vemos, ademas, a Marcelo Ruggero.

Errores del Cine Argentino

Una de las consecuencias más inmediatas de la guerra, en el cine argentino, ha sido la de reducir el personal de algunos de los estudios en un esfuerzo tendiente a rebajar los costos de producción de las películas. Es posible que en algunos casos se justifique esta medida al prescindirse de personas que no constituyen una verdadera necesidad dentro de la organización, pero en realidad lo que ha ocurrido es una mera especulación que quiere respaldarse en los acontecimientos que ocurren en Europa.

El despido en masa de empleados cuyos salarios son exiguos, no es una economía efectiva y si constituye una importante traba para el cómodo desenvolvimiento de las actividades del estudio.

Donde debió hacerse la economía es en lo que ganan algunos directores y artistas. Es cierto que los directamente afectados podrán resistir tal medida y hasta alegar que merecen los salarios que perciben. Desgraciadamente, la realidad es bien distinta. Es un hecho comprobado que hay diferencias notables en lo recaudado entre una película y otra, interpretada por el mismo astro o estrella, y este fenómeno se evidencia también en las películas realizadas por la misma conjunción de director y artista.

No es necesario citar ejemplos, pero como una demostración palpable de nuestra aseveración tenemos el caso de "El loco serenata" y "Caminito de gloria", cuyo costo significó a la empresa productora más de medio millón de pesos argentinos, pero que por el interés demostrado en su programación difícilmente se llegará a cubrir, aunque sólo sea, la suma invertida.

En la confección de una película, para que la misma resulte un acierto artístico, todo es importante; desde el productor que planea los detalles de su realización hasta el modesto extra que aporta su figura para ser exhibida luego fugazmente en la pantalla. Y si bien es cierto que unos tienen mayor o menor trascendencia que otros, es necesario que el conjunto forme un conglomerado armónico, para lograr el efecto que se busca. Y de todos estos factores, lo imprescindible para interesar al espectador es un buen asunto. Demostrado, pues, que lo esencial en una obra cinematográfica es su argumento y que éste desplaza en importancia al director y protagonista, no existe razón para que se les siga pagando como si fueran la base del éxito de un film. No es que pretendamos negar la proporción de su aporte en la realización de una película. Claro está que ella es muy importante. Pero lo que nos parece completamente absurdo es la desproporción de su remuneración con respecto a los otros intérpretes de la película o la del argumentista y la negación total del resto de los colaboradores. Comprendemos que este juicio nuestro ha de levantar un tendal de protestas por parte de aquellos que puedan sentirse afectados, pero tampoco es posible exagerar la importancia de su aporte al extremo que rompan el lógico equilibrio que debe existir en la administración de una película para que la misma no constituya un fracaso financiero, en donde los únicos beneficiados resultan a la postre las primerísimas figuras y el director.

CINE ARGENTINO

Filmando la "realidad" se armó un alboroto

Los directores de películas se hallan a veces frente a sorpresas que cubren largamente la imaginación de los argumentistas.

Algo de esto ha ocurrido en Hollywood. Algo de esto, también, ha acontecido en Buenos Aires hace pocos días. Se habían de filmar unas escenas de la película "El hijo del barrio", en el interior de la Facultad de Derecho. Los muchachos estudiantes, "extras" accidentales, hallaron la idea, más que buena, excelente. Sus preocupaciones, sus estudios y sus virtudes serían exhibidas al público a través de una película argentina. Mas, he aquí que el director, más que al servicio de la divulgación de la verdad, se hallaba al de los intereses del film. Y quería presentar un estudiantado a la manera como él lo sentía. Y quería presentar una Facultad le Derecho como él la suponía. Y, entonces, los "extras" accidentales, los estudiantes, que se sintieron disminuidos y falseados en sus legítimas aspiraciones, prodigaron, luego de abandonar su "trabajo", una silba entusiasta al director y a los intérpretes principales, lo que obligó, luego de una queja al rector de la casa de estudios, a que se abandonara la filmación. Ante la incertidumbre de la suerte que correrán las escenas que han de filmar, acaso el director desee ahora que los estudiantes no resulten videntes y se hayan anticipado al juicio del público.

El debut de Botta, como director de cine

En los estudios Tecnograf, Antonio Botta da término a "Bartolo tenía una flauta", el segundo film extraordinario del año de Luis Sandrini, que hemos de conocer en los primeros días del corriente en la sala del cine Monumental de Buenos Aires, presentada por la Corporación Cinematográfica Argentina. El fecundo autor teatral, que debuta con este trabajo como director cinematográfico ha realizado una producción plena de incidencias curiosas, de gracia ocurrente y de episodios singulares, según los datos que al respecto se nos han proporcionado. En esta película, cuyo libro fué escrito por hombres expertos en eso de despertar el buen humor con limpieza y estilo, encuentra Luis Sandrini un personaje digno de su labor cinematográfica.

Secundan al astro, un grupo de actores y actrices, jóvenes, entusiastas, que concilian con las directivas, impuestas por los dirigentes del sello productor, de realizar un film de calidad superior dentro de los límites que admite el género cómico.

Renovación de Contrato

Enrique de Rosas (padre), que actuó en la película "Atorrante", realizada para la editora Pampa Film, acaba de firmar contrato nuevamente en la mencionada productora, para interpretar el principal papel de dos nuevos films que integrarán el programa de esa editora para la próxima temporada oficial de cine, aparte, como se anunciara ya, de "Encadenado", sobre un argumento de Belisario García Villar, y dirigida por Enrique de Rosas (hijo).

Un argumento bien documentado

Con toda amplitud se documentó el Dr. Eduardo G. Ursini, autor del argumento de "Y mañana serán hombres", en distintas fuentes oficiales y privadas. Tuvo oportunidad de conversar ampliamente con el director que tuvo a su cargo la trasformación del Reformatorio de Menores de Marcos Paz, en la Colonia Hogar Ricardo Gutiérrez de la actualidad.

El señor José Amatuzzo, cuya designación para ocupar ese cargo se historia en la película, hizo un amplio y dramático relato de los antecedentes familiares de muchos menores recluídos en Marcos Paz, donde sufrieron un régimen inhumano, sin haber cometido, en casi todos los casos, delitos que merecieran su alejamiento de la sociedad. Uno de los casos más conmovedores es el de un muchacho de doce años que cayó en los umbrales de la delincuencia con el único propósito de ser separado de su madre, de la que tenía motivos para avergonzarse. Una vez en el Reformatorio de Marcos Paz, la madre concurrió de visita y en una escena dramática, el muchacho, niño todavía, rogó al director del establecimiento que no lo obligara a ver a su madre.

En episodios de esta índole destácase "Y mañana serán hombres" como una de las películas más humanas rodadas hasta la fecha por el cinema argentino. La interpretación fué confiada a figuras de franco mérito: Sebastián Chiola, Malisa Zini, Daniel Belluscio, Pablo Palitos, Oscar Valicelli, José A. Paonessa, Salvador Lotito y un grupo de trescientos muchachos

Alberto Etchebehere tuvo a su cargo la iluminación, y Mario Maurano compuso la música de fondo.



MUSICA

BALDI Y SEGOVIA CON LA "OSODRE"



EL maestro Baldi y el concertista Andrés Segovia, nos ofrecieron el último sábado uno de los programas más interesantes de la temporada. Segovia, el virtuoso máximo de la guitarra nos hizo oír en primera audición absoluta el Concierto de Castelnuovo. Es Andrés Segovia no sólo uno de los más grandes intérpretes del mundo, sino también uno de los artistas más sinceros de nuestra época.

Hay en el arte de Segovia un dejo de hidalguía hispana, que lo pone a cubierto de la búsqueda grosera del aplauso, que tan vilmente empaña la maestría de los virtuosos. Es el suyo un arte íntimo y profundo, me atrevería a decir pudoroso, que en nada ha ensuciado la lucha mezquina por la notoriedad y la admiración de las masas.

Cuando escuchamos a Segovia, podemos abrir nuestras puertas interiores y entregarnos por entero a su música maravillosa, seguros de que en la maestría de sus dedos brujos, no se esconde la doble intención del efectista, que busca en los recursos de su técnica desatar el entusiasmo inculto y grosero de los ignorantes.

Castelnuovo es un verdadero apasionado de la técnica instrumental y gran parte de su producción está formado por conciertos, para diversos instrumentos. A pedido del mismo Segovia, el fogoso autor del "Concerto Italiano", nos ha obsequiado ahora con un concierto para guitarra; el que hemos tenido el honor, de ser los primeros en escuchar.

El concierto para guitarra es una obra inteligente y llena de vida, y hay en él tantas bellezas y tantos detalles interesantes que resulta imposible seguirlos paso a paso. La forma es clásica y la construcción normal; aderezados estos elementos con un sentido absolutamente moderno del sinfonismo y sus posibilidades. El primer tiempo no está perfectamente logrado, en lo que concierne a la amalgama de los timbres de la guitarra con la orquesta, en cambio el segundo y el tercer tiempo están plenamente logrados.

Es realmente extraordinario el sentido de "profundidad orquestal" que obtiene Castelnuovo con un conjunto tan reducido empleando infinidad de recursos, tales como la unión de los timbres más dispares, consiguiendo así efectos de orquesta plena.

La sonoridad de la orquesta en el tercer tiempo y el ritmo nervioso se adaptan perfectamente a la guitarra, siendo este tiempo el más interesante, como labor concertante y como música, la que adquiere por momentos cierto sabor popular y humorístico en todo adecuado a las características de la guitarra.

De Segovia nos resulta imposible decir nada que no sea repetición; el hecho de que haya enfriado los ardores del público con el "andante" de la sonatina de Torroba, cuando podía haber mantenido largo tiempo su entusiasmo con algunas piezas de batalla, demostraron claramente que no busca los aplausos y que bisó por obligación. Deseamos decirle al maestro Segovia que si la guitarra no se ha popularizado en proporción directa a sus valores, no es porque falten entusiasta de este instrumento, sino porque resulta casi imposible llegar a la perfección que a que él ha llegado. Cuando comenzó a sonar la guitarra nos vino a la mente el nombre que Debussy diera a este instrumento "el dulce clavecín". La guitarra de Segovia comparte de ésta y de muchas otras denominaciones, por ello es que gusta a todos los públicos.

Anteriormente al concierto de Castelnuovo escuchamos el concierto para cuatro violines de Vivaldi. La inspiración del genial veneciano, trasmitida al público por una cuidada interpretación, provocó una insistente salva de aplausos.

Como último número del programa el maestro Baldi nos ofreció la suite sinfónica del Gallo de Oro de Rimsky Korsakow. Se trata ésta de la última producción de este músico y en ella se nos ofrece un hecho curioso, el inspirado creador de Scherezade y Anthar, se transforma en "El Gallo de Oro", en un profesor de orquestación.

Después de la mesura y la simplicidad del concierto de Castelnuovo, esta suite se nos apareció como algo anacrónico y desproporcionado. Creemos que ésto servirá para que nuestro público vaya aprendiendo la diferencia que existe entre la belleza artística y los "bellos recursos", (lección que por cierto le hace mucha falta).

Hay momentos en la suite de "El Gallo de Oro" en que el virtuosismo orquestal es tan grande, que nos hace olvidar lo infantil de la trama musical; tal por ejemplo la marcha final, donde la orquesta anuncia decididamente al advenimiento de Strawinsky. En fin, para los estudiosos, ese chisporroteo de timbres y colorido, ese alarde de recursos instrumentales tiene un valor enorme como el precursor de la orquestación moderna.

En cuanto al maestro Baldi, cada una de sus presentaciones nos servirá de pretexto para hacerles recordar a la directiva del SODRE que su capacidad y sus condiciones deben ser tenidas más en cuenta.

En el concierto de ayer no hubo interpretación propiamente dicha y ¡gracias Dios!, que no hubo tal, pues nuestra sinfónica no está en condiciones de ningún malabarismo artístico; hubo, eso sí, ajuste, precisión y respeto por los autores; virtudes, de las que en el transcurso del corriente año, nos olvidamos varias veces, gracias a los buenos oficios de los "directores" que nos visitaron. — **C. A. W.**

HUGO BALZO



EL concierto de Hugo Balzo ha confirmado la opinión que de él teníamos; Hugo Balzo es un gran intérprete. Sus condiciones como captador del sentido más sutil de la obra artística, como expositor del espíritu característico que inspiró las páginas musicales, son tan grandes y tan interesantes que nos hacen pasar por alto todos sus defectos técnicos.

Porque hay aún en el ejecución de Hugo Balzo algunos defectos; algunos matices de la técnica descuidados; no equivocaciones por falta de capacidad musical, sino defectos de carácter puramente mecánicos y corregibles con un poco más de estudio.

El punto culminante del programa que ofreció fué la sonata de Beethoven. En ella Hugo Balzo se nos mostró en toda la jerarquía de su arte; no fué aquí simplemente un pianista, fué el camino que nos llevó directamente a la presencia del genio inmortal que creó esta obra. Todos los matices, toda la "profundidad superficial", toda la burla sutil de esta aparentemente intrascendente sonata, fueron traducidas por Hugo Balzo con una fidelidad y un sentido artístico que nos dejó asombrados. Los arranques de jovialidad, por momentos brutal, del primer tiempo, la gracia del característico scherzo de ritmo binario, la elegancia del minué fueron traducidos por Hugo con una snceridad que lo coloca a la cabeza de los intérpretes latinoamericanos.

En el Presto final abandonó un poco el campo de la interpretación para adentrarse en el del efecto; desliz que por otra parte justifica ampliamente la página, que es la más superficial de la sonata.

Como si la sonata no hubiera sido suficiente para evidenciar las condiciones de Hugo nos ofreció éste un magnífico Scherzo de Chopin y una interpretación de las Danzas Argentinas de Ginastera, que hablaron a las claras de sus posibilidades tecnicas.

El hecho de que con dos piecitas intrascendentes, como las dos Mazurkas de Chopin, realizará Hugo Balzo un brillante espectáculo pianístico nos demuestran su alcurnia de pianista y artista.

Sería mezquino que nos pusiéramos aqui a analizar sus defectos técnicos, las condiciones artísticas de Hugo Balzo estan por encima de toda crítica. Lo único que le pediremos es que cuide más la confección de los programas y que evite los "bises alucinantes".

Por ahora esperamos impacientes su presentación con la orquesta. — **C. A. W.**

FANNY INGOLD



EL acto de Arte y Cultura Popular, con obras de Guido Santórsola nos sirvió para confirmar dos hechos: primero que la inteligencia y el estudio, exclusivamente, no bastan para hacer música y segundo que Fanny Ingold es una pianista extraordinaria.

La sonata y el concierto de Santórsola son dos obras decididamente antimusicales; los rótulos filosóficos antepuestos a formas netamente sinfónicas, contribuyen a la confusión. Nosotros creemos aun que la coherencia lógica es un elemento indispensable en toda forma artística. Se habló de una primera o segunda manera de Santórsola, para muchos de los auditores habrá sido la última y es que en realidad es demasiado pedir, hacer que el público concentre su atención en obras de longitud extrema, longitud agravada por la constante vaguedad, donde el valor de la msica es nulo, los temas carecúen de interés y el desarrollo es absolutamente indiferente.

Santórsola es una personalidad sumamente interesante, poseedor de extraordinarios conocimientos técnicos, pero en música no tiene absolutamente nada que decir.

Mientras obras posteriores no modifiquen nuestra opinión, por el momento pensamos con Mallarmé, que la obra de Santórsola puede calificarse de "insolite vaisseau d'inanité sonore".

En cuanto a Fanny Ingold, a quien le fué confiada la ejecución de la sonata, habría mucho para hablar. Su interpretación ha ido evolucionando y hoy puede decirse que posee una verdadera personalidad artística. Hemos tenido ocasión de escucharla, en el transcurso de la semana en algunas audiciones radiales y creemos firmemente que muy en breve se encontrará en la primera línea entre los virtuosos del teclado de nuestro medio. Exceptuando su interpretación de la tocatta de Debussy, que no consideramos correcta, el resto de lo que le hemos escuchado en estos últimos días, incluyendo la sonata de Santórsola acusa una definida personalidad y una técnica brillante. — **C. A. W.**

POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio

PROBLEMA DE PALABRAS CRUZADAS EN RECUERDO A LOS ASTROS MUERTOS

HORIZONTALES

1.—El más famoso de los actores muertos.

9.—(Dell). Actriz muerta en 1935. Se destacó en "El ángel de los muelles". Era novia del malogrado 'crooner' Russ Columbo.

10.—(Tellegen). Príncipe holandés, ex-esposo de Geraldine Farrar, que actuó en el cine yanqui durante varios años. Se suicidó en 1931.

11.—Inic. de la malograda actriz hermana de Mary Pickford.

13.—Actriz inolvidable: M . . . e Dressler.

14.—Tres primeras letras de actriz fallecida en 1934, considerada la más elegante del cine. Dejó viudo a Edmund Lowe.

15.—Inic. del nom. y dos últimas letras del apellido del malogrado Robert Ames.

16.—(Accord). Cambiando la T final por E, nom. de cow boy que nos visitó en compañía de Louise Lorraine. Se suicidó en 1932.

17.—Inic. del característico Robert Edeson, fallecido en 1931.

18.—(Mabel). Una de las más famosas cómicas del cine. Fué "Leading - lady" de Chaplin. Dejó viudo a Lew Cody. Falleció de tuberculosis en 1933. (Falta la D final).

20.—Fino comediante, que murió poco después que su famosa esposa.

21.—William Powell todavía... el recuerdo de Jean Harlow.

22.—Primera y última letra de actriz que actuó en 'Varieté' con Emil Jannings.

23.—El recordado Lon Chaney brilló en "... payaso, ..." (inv.).

25.—Famoso astro sueco fallecido el año pasado. En sus últimos films caracterizó a un detective chino.

VERTICALES

2.—Adorable actriz francesa que formó pareja en varios films con John Gilbert. Murió tuberculosa en 1932.

3.—Principal intérprete de "Sin novedad en el frente". Falleció en 1931.

4.—Dos últimas letras de apellido de joven actor de "Sueño de una noche deverano". Se suicidó en Navidad de 1936, en el mismo lugar en que un año antes lo había hecho su esposa.

5.—Vive Ford Sterling, Sí o No?

6.—Inic. de actriz cómica que formó pareja con Zasu Pitts y luego con Patsy Kelly. Se supone se suicidó en 1935.

7.—Irma Harrison.

8.—Famosa actriz y danzarina de las Ziegfeld Follies. Protagonizó los recordados films "Sally" y "Sunny" (inv.).

10.—(Semon). Cómico que protagonizó la versión muda de "Mago de Oz". Conocido entre nosotros con el nombre de Agapito. Su muerte inspiró una fina poesía de César Tiempo.

12.—Anagrama formado con las letras del nombre da la famosa trágica fallecida el año pasado. Creó para la pantalla muda "Madame X". Ultimo film "Gracias, Mr. Moto".

14.—La más famosa de las "vampiresas". Falleció de anemia, provocada por su empeño en adelgazar.

18.—(Eagels). Dos últimas letras del nombre de la famosa actriz teatral y cinematográfica que se suicidó en 1930, cuando estaba en la cumbre de la fama.

19.—Ex - esposo de Mary Pickford que se suicidó este año.

20.—Nom. de la actriz del 22 Horiz, que se suicidó este año.

22.—La más famosa de las estrellas de las series. Falleció el año pasado en París, inic.).

24.—Otra supuesta suicida: Mar.. Prevost.



PERLAS CINEMATOGRAFICAS

EDUARDO y VERNON CASTLE.—Fueron a ver "El mastín de los Baskervilles" y notaron que "el asesino suelta al feroz mastín y lo hace con gran temor, como lo hace notar el actor Morton Lowry al retirarse de la lápida por la que ha de salir el animal. Pero después de hacer su víctima, ¿cómo hacia el asesino para lograr que el perro volviese a su escondite?"

ALFREDO. — Continuando con la remesa de este colaborador, en "Mr. Moto de incógnito" pregunta: "¿de dónde sacó el Capitán Dolhen la lancha en que huía cuando llegó la policía a la ciénaga? ¿Por qué, si la tenía allí no persiguió a Mr. Moto cuando huía en bote, ya que la lancha que éste descompuso no era la misma en que huía el capitán?" Y de "El jade fatal": "¿Cómo es que los bandidos, después de la desaparición de Comdon dejan el mensaje del rescate en una chinela, casi escondido entre los arbustos del jardín? Siendo como era de importante el mensaje, lo lógico sería que lo hubieran dejado bien a la vista".

WALLY. — Nos envía de "Me hicieron criminal" la siguiente: "John Garfield, huyendo de la policía, llega extenuado a la hacienda de Gloria Dickson. Le pide trabajo, y luego de un altercado se va. Cae a los pocos metros, tal es su agotamiento. Cambia la escena y vemos a John acostado en la cama de uno de los muchachos. Vuelve en sí en ese momento, después de dos días de desmayo. A los pocos momentos entra el sheriff acompañado de la joven y de May Robson. Garfield se asusta al ver que se trata de un policía y cuando se retiran se levanta precipitadamente de la cama y saca del armario las ropas, sin que nadie le hubiera dicho donde se encontraban, con la seguridad de quien hubiese visto donde las ponían".

LULLABY.— Encontró en "El hijo de Frankenstein" la que sigue: "Frankenstein llega a su castillo una noche tempestuosa. Los relámpagos y los truenos se suceden sin interrupción. En su escritorio, el sabio toma un brandy que le trae su valet. Un gran ventanal se abre al paisaje y vemos que a pesar del gran viento reinante, los nubarrones están inmóviles, no obstante lo prolongado de la escena".

DON PANCHO. — Nos hace notar que en "Así es la Vida", "vemos una escena que se desarrolla en París. Para dar el detalle que sugiera elegancia y lujo, se ha echado mano a unos muebles muy elegantes. Lo malo del caso es que ellos son de estilo ultramoderno, que no se había creado aún en la época en que tiene lugar dicho pasaje".

MISIA REMOLACHA. — Encontró una perla en "La bestia humana". "En la escena final, Jean Gabin se encarama a lo alto del furgón para arrojarse y morir. Mientras se desarrolla el pasaje, vemos pasar en segundo plano, los postes del telégrafo. En el cuadro siguiente, el convoy se ha detenido y los pasajeros acuden al lugar donde cayó Gabin. Pero ahora los postes esán del otro lado de la vía".

PREMIOS DE ESTA SEMANA: WALLY y LULLABY, son los triunfadores de esta semana. Pueden pasar por esta redacción el próximo jueves 2, de 18 a 19 horas, a retirar las fotografías que les corresponden como premio.

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

CUPON. — PERLAS CINEMATOGRAFICAS

NOMBRE ....

DOMICILIO ....

Enviar a JUNCAL 1370-72

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"LA FARANDULA A FLOTE"

(St. Louis Blues). Paramount. Una película dirigida por Raoul Walsh y producida por Jeff Lazarus sobre un argumento de Eleanore Griffin y William Rankin, adaptado por Frederick Hazzlett. Montaje, William Shea. Decorados, A. E. Freudeman. Bailables escenificados por Leroy Prinz. Dirección musical, Boris Morros. — REPARTO: Norma, Dorothy Lamour; David, Lloyd Nolan; Sanramos, Tito Guizar; Ivar De Brett, Jerome Cowan; Tía Tibia, Jessie Ralph; Comandante, William Frawley: Punky, Mary Parker; Ida, Maxine Sullivan; Chaparrin, Clif Nazzarro; Sheriff, Victor Kilian; Hover, Walter Soderling; Sra. Hovey, Virginia Howell.



Cagney

Argumento.— Una estrella que escapa de su manager, se oculta en un teatro flotante. Nace el amor entre ella y el capitán del barco y su actuación trae prosperidad a los espectáculos. El "manager" de la muchacha, dispuesto a vengarse trata de impedir judicialmente que la actriz actúe para otros empresarios. El ingenio de un comandante salva las dificultades y la actriz queda definitivamente en el teatro flotante.

"REBELDIA"

(The Beachcomber). Producción Mayflower, distribuída por Paramount. Producción y dirección de Erick Pommer. Adaptación de Barlett Cormack sobre una novela de Somerset Maugham. Sonido, Jack Rogerson; Montaje, Robert Hamer; Fotógrafo, Julrs Kruger. — REPARTO: Ginger Ted, Charles Laughton; Martha Jones, Elsa Lanchester; Owen Jones, Tyrone Guthrie; Interventor, Robert Newton; Lía, Dolly Molinger; Kati, Rosita García; Sargento, J. Salomon; Capitán, Fred Groves; Jefe nativo, Elliot Makehan; Ho, Mah Foo; Ah King, Ley On; Albert, D. J. Ward; Mecánico, S. Alley, y el perro Dudley.

Argumento. Un inglés vagabundo con escaso sentido de la moral, vive borracho en una isla tropical, despertando el desprecio de una misionera que llega a aquellos lugares. Ella lucha por deportarlo pero tropieza con la oposición del interventor de la isla, que se siente amigo del vagabundo y le impone castigos suaves. Cuando la misionera y el borracho parten juntos a combatir una epidemia que se ha desarrollado en la isla, acaban por enamorarse y regresan a Inglaterra, donde se casan y se convierten en dueños de una posada.

"ENREDOS A PARES"

(Double Trouble) Warner Bros. Director, Lewis Seiler. Argumento, Crane Wilbur. Adaptación, Ernest Booth, basada en una historia de la serie "Penrod" de Booth Tarkington. Fotógrafo, Arthur Todd. Montaje, Frank Dewar. Diálogos, Hugh Cummings. Números bailables, Matty King. Director artístico, Hugh Reticker. Sonido, Francis J. Scheid Vestuario, Was Mac Kenzie. — REPARTO: Penrod, Billy Mauch; Danny, Bobby Mauch; Tex Boyden, Dick Purcell; Mr. Schoefield, Gene Lockhart; Sra. Schoefield, Kathleen Lockhart; Profesor Caligostro, Hugh O'Connell; Mr. Bitts, Charles Halton; Della, Bernice Pilot; Rodney, Jackie Morrow; Verman, Phillip Hurlic.



Blondell

Argumento. — La desaparición de un muchacho trastorna a sus padres, que ofrecen una fuerte suma a quien lo encuentre. Un actor de variedé, protector de un huérfano muy parecido al niño desaparecido, lo lleva ante los padres de aquel y cuando aparece el verdadero hijo lo secuestra, pero el joven impostor lo ayuda a escapar y en pago de su buena acción será adoptado por los felices papás.

"IMPROPIO PARA PUBLICARSE"

(Of the Record). Warner Bros. Dirección, James Flood. Adaptación de Niven Bush, sobre una historia original de Saul Elkins y Sally Sandlin. Fotógrafo, Charles Rosher. Director artístico, Robert Haas. Diálogos, Irving Rapper. Montaje, Thomas Richards. Vestuario, Howard Shoup. Sonido, E. A. Brown. Música, Adolph Deutchs. Director musical, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Thomas Elliot, Pat O'Brien; Jane Morgan, Joan Blondell; Mickey, Bobby Jordan; Joe, Alan Baxter; Scotty, William Davidson; Lou Baronette, Morgan Conway; Jaeggers, Clay Clement; Detective, Selmer Jackson; Brand, Addison Richards; Barton, Pierre Watkin; Brown, Joe King; J. W., Douglas Wood; Chateau, Armand Kaliz.

Argumento. Una periodista, deseando enviar a la cárcel al jefe de una banda de estafadores, sólo consigue que uno de los cómplices sea condenado y que un hermanito de éste sea enviado a un reformatorio. Compadecida, adopta al muchacho y le hace aprender un oficio logrando que se regenere y al morir el hermano mayor se quedará para siempre con su madre adoptiva.

"HIJAS VALEROSAS"

(Daughters Courageous). Warner Bros. Dirección, Michael Curtiz. Argumento original de Julius J. y Phillip G. Epstein, sobre una idea de Dorothy Bennet e Irving White. Música, Max Steiner. Fotógrafo, James Wong Howe. Director artístico, John Hughes. Diálogos, Irving Rapper. Montaje, Ralph Dawson. Vestuario, Howard Shoup. Sonido, S. A. Riggs. Director musical, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Gabriel López, John Garfield; Jim Masters, Claude Rains; Johnnie, Jeffrey Lynn; Nan, Fay Bainter; Sam Sloane, Donald Crisp; Penny, May Robson; George, Frank Mac Hugh; Eddie, Dick Foran; Manuel Lopez, George Humbert; Juez, Berton Churchill; Las cuatro hijas: Buff, Friscilla Lane; Tinka, Rosemary Lane; Linda, Lola Lane, y Cora, Gale Page.

Argumento. Nan Masters vive feliz con sus cuatro hijas, y está a punto de casarse con Sam Sloane, cuando aparece su esposo, Jim, que la había abandonado veinte años antes. Todos están contra él, menos Gabriel, un muchacho pesimista y haragán enamorado de Buff, una de las muchachas. Jim se va ganando el cariño de éstas, pero Nan le hace ver que es mejor que se vaya. Jim se va junto con Gabriel, pues éste es otro incapaz de hacer feliz a nadie.

"SU NOCHE FELIZ"

(Lucky Night). M.G.M. Dirección, Norman Taurog. Productor, Louis D. Lighton. Adaptación de Vincent Lawrence, sobre una historia de Oliver Claxton. Dirección musical, Franz Waxman. Sonido, Douglas Shearer. Dirección artística, Cedric Gibbons. Decorados, Edwin B. Wills. Fotógrafo, Ray June. Montaje, Elmo Veron. — REPARTO: Cora Jordan, Myrna Loy; Bill Overton, Robert Taylor; Joe Hilton, Joseph Allen; Calvin Jordan, Henry O' Neill; George, Douglas Fowley; "Dusty", Bernard Nedell: Carpenter, Charles Lane; La rubita, Bernardene Hayes; La morocha, Gladys Blake; señora Briggs, Marjorie Main; Policía, Edward Gargan; Conductor, Irving Bacon; Agente, Oscar O'Shea.



Garfield

Argumento. Aburrida de su vida monótona, una muchacha millonaria resuelve independizarse y después de acompañar a un joven al que conoce accidentalmente, en una serie de aventuras, termina por casarse con él esa misma noche. Están a punto de separarse por una desavenencia conyugal, pero la intervención del padre de ella soluciona satisfactoriamente las cosas.

"CADA AMANECER MUERO"

(Each Dawn I Die) Warner Bros. Dirección, William Keighley. Adaptación de Norman Reilly Raine sobre una novela de Jerome Odlum. Fotógrafo. Arthur Edeson. Director artístico, Max Parker. Montaje, Thomas Richards. Vestuario, Howard Shoup. Directos musical, Leo F. Forbstein. Sonido, E. A. Brown. — REPARTO: Frank, James Cagney; "Hood" Stacey, George Raft; Joyce, Jane Bryan; John Armstrong, George Bancroft; Meuller, Stanley Ridges; Carlisle, Alan Baxter; Grayce, Victor Jory; Pete, John Wray; Dale, Edward Pawley; Lang, Willard Robertson; Sra. Ross, Emma Dunn; Garsky, Paul Hurst; Lassiter, Louis J. Heidt; Julien, Joe Downing; Hanley, Thurston Hall; Bill Mason, William Davidson; Abogado, Clay Clements; Juez, Charles Trowbridge; Temple, Harry Cording.

Argumento. Un político deshonesto, hace condenar injustamente a 20 años de cárcel a un periodista que se atrevió a denunciarlo. Este se hace amigo de un pistolero y lo ayuda a fugarse, confiando en la promesa que le hace éste de libertarlo una vez que esté fuera. Cumple el gangster lo prometido, arriesgando su vida al regresar a la cárcel, donde estaba el cómplice que preparó la trampa al repórter. El gangster consigue la confesión del cómplice y el periodista queda en libertad.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La farándula a flote" el martes 24 octubre en el Ambassador.
"Rebeldía" .... el martes 24 en el Ambassador.
"Enredos a pares" .... el miércoles 25 en el Rex.
"Impropio para publicarse" .... el jueves 26 en el Radio City.
"Hijas Valerosas" .... el jueves 26 en el Radio City.
"Su noche feliz" .... el viernes 27 en el Metro.
"Cada amanecer muero" .... el sábado 28 en el Rex.



En la residencia de los esposos Blanco-Aliseris se realizó días pasados una reunión infantil festejando el cumpleaños de su hijita Marthita Blanco Aliseris.



Organizado por el señor Zabalo se realizó un cocktail festejando el vigésimo aniversario de la fundación de los Liceos Nocturnos.

En los salones del Mirim Club de Confiterías Lion D'Or se realizó el cocktail organizado por la señorita de Carlevaro en honor de la señorita Pilar E. Carlevaro y del señor José María Sienra, con motivo de su próximo enlace.





En este mundo traidor

Se pegó a él como una estampilla y aunque interrumpía sus meditaciones policiales con recitados poéticos, acabó por ayudarlo en la solución de un crimen misterioso y por conquistar su corazón rebelde. Claudette Colbert es "ella" y James Stewart, es "él" en este risueño film policial, que conoceremos HOY VIERNES en el CINE METRO, y que ha dirigido W. S. Van Dyke.



Algo más sobre el gaucho

Su valorización como elemento creador de nuestro folklore

ESCRIBIR sobre nuestro folklore y no hablar del gaucho, que ha sido su elemento creador, es lo mismo que referirse al "cante jondo", que es el arte musical de la Andalucía pintoresca, y olvidar en el comentario la existencia de una raza — la gitana — que tantos motivos ha dado a García Lorca, el gran poeta español, para plasmar en el arte literario un nuevo perfil estético, buscando en la tradición popular los elementos con los cuales ha hecho surgir la maravilla musical de sus versos y el humano sabor que tienen sus dramas, construídos dentro de una modalidad poco común, pues ella señala un rumbo nuevo en las gastadas formas del arte teatral, en el que pocas veces se introduce con jerarquía y dignidad ese sencillo soplo de angustia y lirismo que nos trae en su marejada de inquietud el alma siempre fresca y luminosa del pueblo.

❊

La forma en que hemos iniciado este artículo es la misma que debía servir de preámbulo a nuestro comentario anterior, al que la falta de espacio impidió ofrecer al lector en toda su extensión, como eran nuestros deseos. Pero como frente al dilema de publicar íntegro un artículo o de seccionarlo en alguna de sus partes para evitar el desplazamiento del motivo gráfico que ha de ilustrarlo, preferimos por razones de estética la imperiosa necesidad de truncarlo antes que la de sacrificar la elegancia de su compaginación, queda justificada en buena manera la ausencia en nuestra colaboración anterior de los conceptos preliminares con que iniciamos la de hoy para ampliar aquí el desarrollo de un tema que por su índole está profundamente ligado al origen de nuestro folklore, del cual se sabe que el gaucho constituye una figura representativa, pues no es necesario conocer a fondo el proceso histórico de nuestro país para tener la noción de que al antiguo habitante de tierra adentro le debemos la formación primaria de una cultura tradicionalista, en la que descansan las bases coloniales de un nacionalismo que tiene en el canto y la música de origen autóctono su mejor fuente de inspiración.

❊

Sobre el gaucho y su origen nos tocó escribir cuando éramos el principal redactor de una publicación semanal que divulgaba en sus páginas un material de canciones populares, además de una sección que nuestra pluma consagraba a los temas de interés folklórico.



El deseo de no repetir totalmente, sino en parte, los conceptos que exponíamos en aquella época de nuestra labor periodística, nos obliga a tejer nuevas consideraciones en torno a un tópico que muchos hombres de letras han tratado con detención en obras de significación histórica o de valor literario.

Libros, folletos y conferencias existen en cantidad para servir de consulta en toda labor que tenga por base fundamental aportar un esfuerzo intelectual en el campo de nuestra cultura vernácula emitiendo opiniones bien documentadas sobre el gaucho y su papel en la formación espiritual de la nación, a la que dió un sentido histórico que la individualiza en el continente por influencia del factor tradicional, que tiene su punto de arranque en la época en que la raza gaucha se liberó de la española en el dominio politic[o], forjando las bases de nuestra nacionalidad con el impulso guerrero de sus lanzas.

❊

En la época del coloniaje, que es una época histórica, el Uruguay presentaba un panorama pintoresco en el aspecto social. Diferentes clases de población se agrupaban en toda la extensión de su territorio, que en aquel entonces constituía la llamada Banda Oriental. Habitada ésta por españoles, criollos, mulatos, mestizos, negros e indios, ofrecía a la vista del pasado un cuadro en cuyo marco encerraba su tela de distintos matices un conglomerado social que tenía en la población campesina a un núcleo abundante que a su vez se dividía en tres grupos bien definidos: estancieros, pulperos y peones o pastores.

Cuentan algunos historiadores que de este último grupo surgió el gaucho, "tipo genuino de los campesinos sudamericanos, dotado de grandes virtudes y también de grandes vicios, dócil a la inspiración de sus pasiones dominantes, entre las que se hacía sentir con ímpetu irresistible un anhelo indómito de libertad y un amor instintivo al terruño nativo".

Consultando un texto de H. D. para buscar en sus páginas una fuente más autorizada, se nos dice que el origen del gaucho, que se presenta oscuro en el proceso histórico de nuestra civilización, está en el complejo factor de que éste integra en una lejana época de gestación nacional, "una indómita plebe, descendientes de españoles y portugueses, de negros y de indígenas, que llevaban una vida errante y despreocupada, poniendo a disposición de los estancieros su proverbial habilidad en el manejo del caballo y sus aptitudes especiales para las faenas ganaderiles".

Prosiguiendo el comentario que el tema en sí provoca, añade en su texto H. D., refiriéndose siempre al gaucho, que "por razón de su carácter indómito y de sus costumbres independientes y errantes, eran perseguidos por las autoridades españolas, que los acusaban, tal vez con razón, de ser cómplices de los contrabandos de los portugueses. Por eso, — agrega — cuando sonó la hora de la emancipación, cuando llegó el momento de luchar por la independencia, los gauchos formaron el núcleo de los ejércitos libertadores y regaron con su sangre bravía y generosa, los llanos y las cuchillas de la patria".

"Primer soldado y primer ciudadano, encendido visionario de la patria, aun caótica, lucha por ella, la crea convirtiendo las herramientas de su rudo trabajo campesino, en armas para defenderla".

"El gaucho — sigue expresando H. D. — es soldado de la emancipación, porque es también el primer dueño y señor indiscutible del terruño patrio".

Por eso, dice el doctor D. Juan Zorrilla de San Martín en "La Epopeya de Artigas", que "el gaucho fué con los potros, los toros y los avestruces, el habitador de nuestros campos ilimitados, sin más fruto que el espontáneo de esos ganados innumerables, ni más vivienda humana que el rancho aislado en el desierto".

❊

Un poeta uruguayo — Enrique Noguera — nos dice en la segunda estrofa de un soneto que figura en un libro del cual es autor y en cuyas páginas rinde culto a la raza criolla exaltando en versos fáciles y espontáneos distintos motivos de la vida campesina, que "el gaucho fué concebido en la intimidad quimérica de una india enamorada y de un trovero español", añadiendo para lograr el efecto musical que la rima produce, "que en un idilio imposible engendraron en América un alma nueva que tuvo la dignidad de los dos".

En otro soneto de su fértil inspiración Noguera le canta a la tradición expresando que ella "es el eco de un sentimiento de gloria que indefinido persiste para el alma popular, perfumando con recuerdos su infinita trayectoria como un árbol milenario que no ha de morir jamás".

"La tradición — agrega — es la savia de nuestra joven historia que nos evoca leyendas de un pasado colonial, y que se afianza, indeleble, sobre la patria memoria, con la eterna resistencia de un tronco de ñandubay".

❊

Ilustre escritor argentino fallecido en agosto de 1931, Santiago Maciel habló del gaucho en una de sus tantas páginas literarias, abordando el tema con cierto interés folklórico, pues nos dice en sus palabras que "bajo el alero del rancho, de paredes de adobe y techo de totora, y a la sombra de enredadera de campanillas azules y moradas, compuso el "pericón" y el "gato", los "estilos" y los "tristes", poniendo en las bordonas y las primas del nativo instrumento las notas quejumbrosas de las tardes y las noches, dispersas en la inmensidad de las llanuras, formadas de rumores del viento rajado en los juncales; de los rugidos lastimeros en las frondas, y de los murmullos cristalinos de la cañada y del arroyo. Fué músico — rudimentario ciertamente — pero capaz de sorprender las recónditas armonías de la naturaleza salvaje y casi virgen y fué también poeta, rimando sus tristezas, sus amores y sus odios, en vibrantes estrofas y "palladas" que a modo de rapsodia campesina repitió de "rancho" en rancho" entre los aplausos entusiastas de los hombres y los lánguidos suspiros de las "chinas".

❊

Siendo el gaucho el primitivo gestor de nuestro folklore, al que dió extructura básica en el lejano período de la emancipación política del país, la evocación de su figura no podía faltar en esta sección a nuestro cargo. — **HUGO BYRON.**



CONCURSOS RADIOTELEFONICOS DE BENEFICIO. — Hay muchos concursos beneficiosos. Pero hoy nos referiremos a uno de manera especial. El concurso de pronósticos para las carreras, entre los comentaristas de esos temas, patrocinado por el Jockey Club. Concurso éste trimestral con un premio en metálico de relativa importancia, pero que obliga al comentarista a ser ineludiblemente honesto y leal con sus escuchas, mucho más que por el premio en sí mismo por el prestigiamiento que importa el conquistarlo.

Como no somos aficionados a los "tungos", nunca hemos detenido nuestra atención en los comentaristas hípicos, pero ello no es obstáculo para que conozcamos muchas versiones desfavorables para algunos pronosticadores que actuaban con claves, vendiendo datos como en sobre-sorpresa y otros que pronosticarían según personales conveniencias. Ahora este concurso procura la moralización, no sólo aparente sino también real y ello lo hace particularmente plausible.

LA RADIOTELEFONIA AL SERVICIO DE LA GUERRA. — Decíamos hace poco tiempo que la demencia humana que parece haberse posesionado de tanta gente de otras latitudes habría de depararnos grandes sorpresas en materia radiotelefónica durante esta contienda. La radio al servicio de la guerra, del crimen en gran escala. Y así es. El progreso de la radio ha sido contenido de una manera visible. Ha sido dirigido a los laboratorios donde se le incrementó para la eficencia como elemento destructivo. Tras el rayo de la muerte, cuya emisión dicen que se ha logrado, luego el rayo de luz negra con la aplicación de la televisión, ahora se anuncia algo similar a ésto pero terrible: un torpedo aéreo que puede ser manejado por televisión, que ofrece extraordinaria ductilidad ya que será dirigido con la misma facilidad que si se estuviera en él. Así lo ha anunciado Mr. Sanabia, director del Instituto de Televisión de Chicago hace pocos días.

¡Y pensar que el fruto magnífico de la inteligencia humana, la radio, la televisión, que debieron unir en el éter a todas las razas, los países y los hombres en un ideal de bienestar colectivo, sea utilizado para la destrucción de todas las conquistas de la civilización!

¿SUSPENDERAN LAS TRASMISIONES DE CARRERAS? — Es sabido que una difusora paraguaya sirve semanalmente relatos de pruebas hípicas que se disputan en la Argentina. Esas trasmisiones en onda corta son sintonizadas por una cantidad incalculable de receptores en la Argentina, Uruguay, y acaso algún otro país vecino. Con ello se nutre al juego clandestino.

Ahora, parece ser que el gobierno del país vecino desea gestionar la suspensión de esas trasmisiones. No vamos a caer en la ingenuidad de creer que ello eliminará el juego. Pero, en primer lugar estimamos que la radiodifusión debe estar orientada hacia fines de gran pureza, y luego estamos seguros de que desaparecerán las proyecciones frondosas del juego, que aunque contemple el espíritu deportivo de nuestro pueblo, es una lacra social.

REGLAMENTACIONES DE RADIODIFUSION. — La radiodifusión constituye ya un problema de verdadera personalidad para los gobiernos, que se preocupan de dictar las normas en que han de encauzarse esas actividades. Recientemente el gobierno de Cuba ha dictado disposiciones al respecto, a las cuales nos vamos a referir con el sólo objeto informativo. He aquí la parte substancial que encontramos en la prensa:

"Quedan prohibidas las recomendaciones médicas dudosas, la publicidad fraudulenta y engañadora, las sugerencias obscenas y las manifestaciones que tiendan al sentimiento religioso y moral de los radio-escuchas. Tampoco se puede hacer uso irreverente de las expresiones de carácter patriótico.

En los números que se ejecutan deben figurar obras de autores cubanos en un 15 por 100 como mínimo y el 25 por 100 del tiempo empleado se destinará a programas con actuación personal de artistas o músicos. Las emisiones de anuncios ocuparán la cuarta parte del tiempo del programa.

Las trasmisiones dedicadas a los niños en que actúen éstos, no se podrán radiar después de las diez de la noche, ni se permitirá que vayan a ellas menores de seis años, excepto en casos excepcionales de talento o méritos artísticos.

Los programas se dividen e informativos, culturales, artísticos y variados. Los informativos, o sea los dedicados a divulgacióones o comentarios de noticias nacionales o extarnjeras, sólo podrán durar una hora cada uno, con un intervalo de cuatro horas de uno a otro; cuando sea de dos horas el programa informativo solamente podrá tener uno. Los programas informativos sólo podrán ser trasmitidos por las empresas periodísticas legalmente constituídas con arreglo a lo dispuesto en la ley."

Además, en el capítulo de las prohibiciones incluye las de trasmisiones dirigidas, dedicadas, de interés privado, ordena la confección de textos con corrección de vocabulario, cultos, agradables, sintéticos, y determina que cada broadcasting debe tener un titular responsable de las irradiaciones, de toda naturaleza, científicas, literarias o educativas.

PREPARA SU NUEVA TEMPORADA

Como lo informamos en ediciones anteriores, la cancionista Iris Rama, alejada durante algunas semanas del micrófono por prescripción médica, se encuentra en estos momentos preparando su nueva actuación con la base de nuevas canciones, algunas de las cuales piensa ofrecer a título de primicia.

NO CANTA MABEL ORTIZ

Y tratándose de una intérprete que cuenta con grandes simpatías y preferencias en el ambiente, su ausencia del dial ha sido rápidamente advestida por los oyentes.

Ignoramos si la simpática intérprete ra cumplido totalmente sus compromisos o si se trata de un momentáneo 'impasse". Lo cierto, es que rápidamente ha de volver al dial porque se trata de una intérprete eficaz que agrada mucho, especialmente en la canción nacional típica de carácter humorístico.

ACTUAN EN RADIO MONTE CARLO

Dentro de los programas de CX20 vienen actuando dos intérpretes de la "canzoneta", que en oportunidades anteriores han estado vinculados a esa difusora: Victoria Sportelli y Tak Gianni, integrantes del conjunto "Canzone di Napole" que actúa entre nosotros, en una de las principales salas de espectáculos teatrales.

PERPARAN OTRA PRESENTACION EN PUBLICO

Los directores de la audición de CX44 "Hora para ustedes", vienen preparando una nueva actuación en público que se cumplirá en la noche del 8 de noviembre en el escenario del Glucksmann Palace, de la Unión, a la hora 21. Luego de la proyección del film "Loca por la música", actuarán en el escenario los cantores Eduardo Ruiz, dúo Berta, Quico Foco, Carlos Torres, los guitarristas Fontela, Pizzo y Falco, animando el espectáculo Raúl Fossati, Luis Fortunato y Mario Arán de León.

Un programa atrayente, como puede apreciarse.

UN ACTO INTERESANTE EN "EL ESPECTADOR"

Articulado dentro de la hermosa campaña de El Espectador, propendiendo a la ubicación de dos escuelas en el Estadio Centenario, se realizó a comienzos de esta semana en los estudios de la calle Olimar una reunión que contó con la palabra del Dr. Blengio Salvo, el Director de Enseñanza Prof. Oscar A. Maggiolo y el arquitecto Dimato, Pirulo y Mario Petillo.

Se trata de una campaña dignísima y que con toda seguridad encontrará repercusión y éxito en su gestión.

DON SILVESTRE CAÑATELLI EL PRIMERO

Como no lo ignoran nuestros lectores, especialmente si son aficionados al turf, el Jockey Club de Montevideo, patrocina la realización de concursos trimestrales de pronósticos entre los comentaristas de temas hípicos por radio. Y dentro de esos concursos que abarcan tres meses de reuniones en Maroñas, asigna premios mensuales a los mejores pronosticadores. Y en este último mes de octubre se ha clasificado vencedor el comentarista de El Espectador y Radio Sport 'Silvestre Cañatelli', que no es la primera vez que se coloca en sitio de honor.

Felicitamos al eficaz pronosticador... y a sus oyentes aficionados a comprar 'papelitos' en las ventanillas de apuestas.

ESTAMPAS DE LA VIDA EN LA TRINCHERA

El conjunto radioteatral que a órdenes del conocido escritor Aníbal Vila Verde viene desarrollando para los oyentes de Radio Aguila la pieza episódica original de su director "Martín Aquino", cumplirá la interpretación del último capítulo de la misma el próximo día 7 del cte. Y de inmediato iniciará la trasmisión de una nueva obra del mismo género en veinticuatro episodios, titulada "Estampas de la vida en la trinchera". Como su título lo indica el tema toca situaciones referentes a la tragedia europea.

CONTINUA DISERTANDO TOCHETTI LESPADE

Se trata de un elemento ampliamente conocido en nuestros círculos deportivos y vinculado a los círculos dirigentes, que en la onda de Radio Sport viene cumpliendo desde hace varios meses un ciclo de comentarios sobre football internacional que interesan gran demente a los aficionados a nuestro más popular deporte.

"CANZONI DI NAPOLI" EN MONTE CARLO

Las principales figuras de este conjunto teatral que actúa en nuestra capital hicieron una visita a los estudios de CX20, la semana pasada, actuando en esa emergencia Pina Faccione, Victoria Sportelli, Victoria Artemisio, Salvador Rubino y Tak Gianni, que lograron una interesante audición.

EL REY QUE RABIO

Mañana, sábado, a la hora 20.15 dentro de los programas de C X 4, de la Dirección de Agronomía, se ofrecerá la irradiación de la conocida zarzuela del maestro Caballero "El Rey que Rabió". De modo que... ya lo sabe los que gustan de esta clase de música.

DE NUEVO EN RADIO AGUILA LA MIREYA

Acaba de reincorporarse a la programación de CX32. Radio Aguila, la conocida animadora e intérprete Mireya, que dirige la audición "Cajita de Sorpresas", la que coincidentemente se ha reintegrado al dial en el total alistamiento de sus colaboradores. Renée Briand y Carlitos Burgos, elementos exclusivos de esa audición, han reiniciado sus actividades.

EL RECITAL DE HOY

El programa del Sodre, CX6, indica para esta noche a la hora 21 el cumplimiento de un recital de violoncello a cargo de V. Navatta, lo que provocará algún movimiento de interés entre los oyentes que gustan de programas de esta naturaleza.

RADIODIFUSION NO ES PERIODISMO

Esa afirmación está consignada en los programas de CX4 de la Dirección de Agronomía, al anunciar un espacio que se cumplirá hoy a la hora 12.45. Indudablemente el tema merece la atención de los oyentes.

MAÑANA "HOMBRE DE PRESA"

Prosiguiendo el ciclo de matinées radioteatrales que cumple todos los sábados a la hora 13 y 5 en la onda de Radio Urugua, el conjunto que dirige Julián de la Cantera, ofrecerá mañana la interpretación de la comedia en 3 actos de Serrano Anguita, titulada "Hombre de presa", que seguramente gustará a quienes la sintonizan, ya que es conocida la eficacia del conjunto de C X 26.

ESTA NOCHE DESDE EL 18 DE JULIO

La programación de Radio Ariel señala para esta noche una trasmisión, cuya característica resulta siempre agradable a los oyentes, especialmente a los del interior del país. En efecto, la actuación de los conjuntos teatrales en los escenarios de la capital son motivo de mucho interés y las trasmisiones radiofónicas constituyen un estimable anticipo sobre sus bondades. CX10 ubicará esta noche su micrófono en el escenario del Teatro 18 de Julio.

HABLARA EL Prof. A. ZUM FELDE

La onda oficial del Sodre, CX38, levará a los receptores erta tarde a la hora 19 la disertación que cumplirá el conocido intelectual Alberto Zum Felde dentro del ciclo de conferencias que se desarrolla en los salones de la AsociaciNn Cristiana de Jóvenes, auspiciada por esa entidad.

Será una interesante oportunidad para los oyentes de radio.

NO ACTUA BECCO-LACANAU

Todos los viernes el conjunto radioteatral Becco-Lacanau ofrece en la onda de La Voz del Aire matinées que bozan de preferencia en la sintonización. Si embargo, para esta tarde los programas de la Sadrep no consignan su presencia. Ello se debe seguramente a que la dirección de C X 24 dedica el espacio habitualmente ocupado por radioteatro a la gran competencia automovilística que se desarrolla en las catorce provincias argentinas.

DEBUTO "RAYITO" EN RADIO URUGUAY

En una de las últimas audiciones de "Resplandores del Fogón", el programa criollo de Radio Uruguay, hizo su presentación la cancionista "Rayito", siendo recibida con simpatía por los oyentes.

La colaboración de "Rayito" en el programa que dirige "El Gaucho Florido", será eficaz, según lo esperan sus directores.

NOTICIOSO

Ubaldo Romero: a Ud. lo necesitan

Amigo:

Acabamos de recibir una extensa carta que se refiere a usted. Resulta que usted actuó como cantor y acompañante en la época de la iniciación del cantor nacional argentino Fernando Díaz. En esa oportunidad actuó usted con el nombre de Eduardo Cisneros en el pueblo Las Flores (F. C. S.) Prov. de Buenos Aires. Su hermana, la Sra. Amelia Romero de Harambrure, lo vio a Ud. entonces por última vez y ahora sabiendo por integrantes del "Trío Gedeón" que Ud. se encuentra actuando en radio en Montevideo, se ha dirigido a la dirección de la Sadrep, para que ésta gestione su dirección. Su familia, su madre, que hace doce años no tienen noticias suyas, desean verlo, escribirle. La Sadrep, imposibilitada de cumplir el emocionado pedido, nos ha delegado su cuplimiento, lo que nacemos complacidos.

Su hermana, la Sra. Romero de Harambrure, maestra en la localidad en que está radicada, se domicilia en la Avda. San Martín 477. Las Flores, (F. C. S.) Provincia de Buenos Aires. R. A.

NOTICIOSO

UE HUGO COLLERATI

Radio Uruguay sigue ...liendo una serie de au... ...nes lucidas el pianista ... Collerati.
...s interpretaciones de mú... ...vienesa, tan indicada pa... ... hora de sobremesa, agra... ... a los oyentes de CX 26 ...ue en la interpretación lo... ...posesionarse de la dulce ...mántica música que tan... ...grada.

IMAS AUDICIONES DEL PROF. RUSCONI

...dio Uruguay anuncia las ...mas audiciones de "La ...a del disparate", el pro... ...ma de divulgación grama... ... que estuvo a cargo del ...esor de la Universidad, Al... ...o Rusconi.
... ausencia de CX 26 será ...ramente lamentada por ... oyentes que seguían la ...cionada audición.

TEATRO DEL PUEBLO" CUMPLIO OTRA PRESENTACION

...freciendo una esmerada ...r interpretativa el conjun... ...teatral que dirige A. Do... ...guez Santamaría, vincula... ...a nuestra radiodifusión, se ...entó la semana pasada se... ... lo anunciamos en un es... ...áculo escénico que tuvo ...o punto principal la co... ...lia de Julio Renard "Pelo ... zanahoria", interviniendo ...más en acto especial el con... ...lista de guitarra Pedro Ma... ... Sánchez. Por separado ...recemos información gráfi... ...de este acto.

RONICA SOIZA EN CENNARIO BROADCASTING

... domingo último reinició ...labor radiofónica esta co... ...tarista que actuando los ... miércoles a la hora 19 y ... domingos a la hora 21, ...plirá disertaciones que se ...jan bajo el título de "Te... ... espirituales" que ha adop... ... la mencionada audición.

AYER NO TRASMITIO CX 28

...omo todos los años, CX 28, ...dió licenciar ayer su on... ...con motivo de la fecha: 2 ...noviembre. Se trata de una ...ctica de profundo respeto, ... es mirada con simpatía ... sus oyentes, especialmente ...endo en cuenta que en la ... de los programas de Ra... ... Imparcial se destacan au... ...ones de carácter humorís... ...

...A NOCHE "MIMI VALDES"

...l conjunto radioteatral que ...programas de Radio Nacio... ... dirige Miguel Moya ofre... ... esta noche a la hora 21 ...5 la comedia en tres actos ...inal de Fernández del Vi... ... titulada "Mimí Valdés", la ... corresponde esperar sea ...onizada por los muchos ...secuentes escuchas de ese ...iplinado conjunto.

EL PROGRAMA DE LA DISCOTECA OFICIAL

A continuación ofrecemos el detalle del programa que se desarrollará este fin de semana en la onda del Sodre CX 6 con la base de su discoteca:

Hoy viernes, a la hora 21 y 30: Bach: Chacona. Brahms: Conc. op. 77. Balakirew: Rusia, poema sinfónico Strauss: R. Burlesca.

Mañana sábado, a la misma hora: Bach: Fuga del Clavicordio bien templado y Un fuerte castillo es nuestro dios. Strauss R.: Muerte y transfiguración, poema sinf. Mussorgsky: Cuadro de una exposición. Albéniz: Suite Iberia. Hora 23: Comp. inform. del Sodre.

EL LUNES PROXIMO RADIO FEMENINA REALIZARA UN GRAN ACTO

Prosiguiendo el ciclo de actos que viene cumpliendo con todo éxito, la dirección de CX 48, Radio Femenina, ofrecerá el próximo lunes 6 del corriente desde la hora 18, un acto católico de importancia, que se regirá por el siguiente programa:

Acto católico del 6 del corriente: Hora 18: Palabras de "Radio Femenina", Renée Villar de los Reyes; 18.5: Asoc. Santa Elena, María Carmen Patteta; 18.10: Armonio, Nilda M. de Segundo; 18.15: Asoc. Estudiantes católicos, Emilia Santini de Ramonet; 18.20. Piano, María Ester Preve Fontán; 18.25: Asoc. El divino maestro, Ofelia Clerici; 18.30: Ave María, Hilda Ponti Maline; 18.35: Liga de Damas Católicas, María García Lagos de Hughes; 18.40: Amor de mis amores, Polifónica Don Bosco, dirige el maestro González; 18.45: Patronato de la aguja, Elvira Serratosa de Vidiella; 18.50: La casilla, Enriqueta Parejas de Regules; 18.555: Corazón de Jesús que nos amas, Polifónica Don Bosco; 19: Esc. de Servicio social, Hortensoa de Salterain Herrera; 19.5: Acción católica; 19.10: Canto, María E. Sanguinetti de Herrera Mac Lean; 19.20: Patronato de obreras, Lucrecia Berro Olascoaga; 19.25: Enseñanza católica, Sofía Aguerre; 19.30: Estrellitas del creador, Polifónica Don Bosco; 19.35: Cong. San Vicente de Paul, Margarita Ungo de Christophersen; 19.40: Ave María (de González), Polfónica Don Bosco; 19.45: Secretariado de la intronización, Adela García Lagos; 19.50: Vocaciones sacerdotales, Josefa Salvañach de Braga; 19.55: Canto, Hilda Ponti Maline; 20: Unión cívica, Adela Freire Muñoz; 20.5: Comité Pro-Prensa, Teresa García Lagos de Sanguinetti; 20.10 Piano, Julieta Preve de Ferrand Astengo; 20.15: Esc. de religión, Beatriz Guani Durán; 20.20: Canto, María Luisa Morales de Quartino; 20.25: Consejo S. de Hijas de María, Salomé Olhoeguy; 20.30: Asoc. de matrimonios, Celina Requena de Muller; 20.35: Piano, Julia Preve de Ferrand Astengo, 20.40: Comité Pro-nuestros pobres, Corina Rucker de Seré.

SOBRE LA VIDA DE ANDRES BELLO

El próximo jueves 9 del corriente, el profesor Vicente Tovar hablará desde la estación internacional WGEO —9.530 kc. a las 8.30 p. m., hora de Nueva York, sobre el escritor venezolano Andrés Bello.

La vida y las actividades de este ciudadano ilustre de América coinciden con la independencia de las repúblicas del Nuevo Mundo. Nacido en Caracas en 1781 y muerto en 1865, asiste a los momentos de mayor trascendencia en la historia del continente americano y su pluma, palabra y ejemplo fueron factores esenciales en la definición de las nacientes nacionalidades del hemisferio.

Escribió "Gramática de la Lengua Castellana" destinada al uso de los americanos; "Obras poéticas"; "Ortología Castellana"; "Opúsculos originales y literarios" y "Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida" una de las composiciones más hermosas escritas en castellano y colocada por Menéndez Pelayo entre las "Cien mejores poesías líricas" de nuestra Lengua. De este poema hablará en especial el profesor V. Tovar.

BRASIL CONDECORO A UN ALTO FUNCIONARIO DE GENERAL ELECTRIC

Una corerspondencia de Schenectady nos informa que W. V. B. Van Dyck, asistente del presidente de la Compañía "International General Electric", fué condecorado recientemente por el gobierno del Brasil con la Orden de Crucero del Sur, la condecoración más alta conferida por el gobierno brasileño a un ciudadano particular. Oscar Correia, Cónsul General del Brasil en Nueva York, hizo la presentación.

El Sr. Van Dyck es el quinto de los americanos que han recibido tal honor, el cual le fué otorgado "por sus excelentes servicios como promotor de buena voluntad internacional entre el Brasil y los Estados Unidos".

Pasó el Sr. Van Dyck varios años en Sud América donde fué en 1906 como asociado con W. R. Grace y C°., agentes de la General Electric en Sud América. En 1911 fué nombrado representante especial de la General Electric en Río de Janeiro y en 1914 elegido director gerente de la "Companhia General Electric do Brazil, Inc.", con las oficinas principales en Río de Janeiro.

En 1918 llegó a ser presidente de la G. E. S. A. Brazil, regresando a los Estados Unidos en 1927 para hacerse cargo de la Compañía "International General Electric", como gerente de la oficina de Schenectady. En 1937 fué nombrado asistente del presidente de la I. G. E.

El Sr. Van Dyck tiene los títulos de Bachiller y Maestro de Ciencias de la Universidad de Rutgers, N. J. y el de Ingeniero Electricista de la Universidad de Columbia, N. Y.

Es además ex-presidente de la Cámara de Comercio Americana del Brasil, directoh de la Sociedad Pan Americana, y miembro del Consejo Nacional de Comercoi Exterior, de la Asociación Americana-Brasileña, de la Cámara de Comercio Argentine-Americana, de la Asociación Americana por el Adelanto de la Ciencia, del Instituto Americano de Ingenieros Electricistas y de la Sociedad de Ingenieros de Iluminación.

"ESPACIO" INICIA UN PARENTESIS RADIAL

El semanario independiente "Espacio" de la Ciudad de Canelones, que tiende en sus actividades a la exaltación de los temas culturales y elementos afines y que tiene a su favor interesante ristorial en una expansión de mérito, cumplirá un suplemento oral todos los días viernes desde la hora 22 a las 23 por la onda de CW47 de la misma localidad de Canelones. Gestión ésta digna de apoyo porque se orientará en el mismo sentido superativo que en su acción periodística.

MOLINOS DE VIENTO

La conocida y bonita zarzuela del maestro Luna será irradiada esta tarde a la hora 13 y 15 dentro del programa de CX4. de la Dirección de Agronomía.

DESDE EL TEATRO SOLIS

Como dijimos en alguna otra noticia, la irradiación de los espectáculos que completan el panorama teatral de nuestra capital interesan de manera especial a los oyentes de radio y es así como las difusoras de la capital le dedican gran atención. La Sadrep trasmitirá hoy desde el Teatro Solís, a la hora 22.

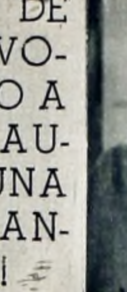

1
2
3
7
6
5



...DO BERNARDINO, aviador que días atrás vivió un suceso digno de ... truculenta novela radioepisódica, relató para C X 14 su "momento". ...ompañan Scardino, Semino, Ariano, Sagrada y una sonrisa fotogénica.— ...UIS ALTIERI y su típica, con la que deleita a los oyentes de Radio Na-...al aparece aquí participando en un reciente festival. — 3. Alistado frente al ...ófono de C X 6, Sodre, vemos el cuarteto de saxofón que integran ...NICIO ASCONE, FERNANDO GARCIA, EMILIO MASSAFERRO y MAR-...N PONS, el que ofreció un concierto de música de jazz. — 4. DON DAL, ...omentarista cinematográfico de Centenario Broadcasting, acompañado por "Miguelito" y Roberto Cisneros en oportunidad de trasmitir el relato del film "El casamiento de Chichilo". — 5 y 6. Las fotos nos muestran dos momentos del homenaje al veterano actor PANCHITO ARANAZ por la Compañía José Ramírez. En primer término Panchito caracterizado, con elementos que lo secundaron en "Escobilla de viaje" y luego, "al natural", con un artístico obsequio que le fué ofrecido al conocido animador de Fada Radio. — 7. VICTORIA SPORTELLI, destacada intérprete lírica del conjunto teatral "Canzoni di Napoli" que actúa en programas de C X 20 Monte Carlo. — 8. HUMBERTO NAZZARI, prestigioso actor compatriota que la semana pasada se presentó ante nuestro público en el escenario del "Avenida", en uno de cuyos pasajes aparece aquí con la actriz ELIDA ACOSTA. — 9. Elementos del conjunto andaluz que se presentó en el Solís, entre los que vemos al "Niño de Utrera", María Manuela, Badajoz, aparecen aquí en los estudios de Radio El Mundo, donde actuaron en audición especial, acompañados por Plinio Ackerman, Mario Rivero y Asiain. — 10. LUIS ALBERTO BOTTINI, conocido cantor compatriota que actúa dentro de los programas de Radio Splendid de la vecina orilla. — 11. J. SANCHEZ GORIO, conocido director musical porteño, en cuyo conjunto actúa Bottini, ha tenido al atención de dedicar a nuestros lectores un saludo que consigna en su dedicatoria. — 12 y 13. LABIBE EL CURI, a la derecha, emotiva intérprete del verso, y la concertista de piano FANNY INGOLD, a la izquierda, que cumplieron un acto brillante en el Palacio Díaz, bajo los auspicios de Radio Femenina.



EL FRUTO DE UNA EQUIVOCACION HIZO A "PIRINCHO" AUTOR DE UNA MILONGA TANGUEADA!





Cuarteto típico "Pirincho"

Dos años antes de estallar la famosa guerra del 14 nacía en el Río de la Plata, cuna del tango y la milonga, un simpático varoncito. Era un 29 de noviembre de 1912 cuando esto sucedía para futuro prestigio de nuestra música popular.

Bautizado que fué el pibe, para no contrariar los viejos principios de la tradición cristiana, sus padres le pusieron por nombre y apellido el de Juan Esteban Martínez, sin pensar que 27 años más tarde el tierno hijito se iba a llamar "Pirincho" para honra y prez de un cuarteto "que le saca chispas al tango", según la elocuente opinión de esos muchachos que no se despegan del receptor sin antes sentir los compases de "Mano a mano", "9 de Julio", "El Entrerriano", "La Morocha" de Saborido y al final, para completar con brillo la selección, el ritmo dulce e inmortal de "La Cumparsita".

CUATRO "ASES"

Si se nos permite el chiste, que no es de los más ingeniosos, diremos que los cuatro "ases", que el lector se imagina, no pertenecen a ningún mazo de barajas. Sin embargo —y aquí está la gracia— se les identifica en "Naipe Marcao" cuando "se da un juego de remanye" en la onda de la Radio Prensa del Uruguay.

ARITMETICA MUSICAL

Como esta emisora — la Ariel — no es idéntica a la Fénix, hablando en un sentido de valorización artística, suspendemos el empleo del lunfardo, que es signo evidente de corrupción idiomática, para expresar con más castiza dicción que en la aritmética orquestal el Cuarteto "Pirincho" es igual a la suma de estos cuatro factores: Juan Esteban Martínez y Gregorio Román del Puerto más Víctor Terrón y Ambrosio Liscano. Traducido este producto total al valor musical de los instrumentos, nos hallamos con que equivale a la suma de dos bandoneones más el complemento de un piano y el sonido de un violín.

COMIENZO RADIAL

Con una típica que llevaba su nombre y cuyos integrantes eran de nacionalidad argentina, se inició "Pirincho" en el ambiente radial, contándonos que ya el primero de mayo de 1937 vió cumplida una de sus más caras aspiraciones: debutar con el Cuarteto que actualmente dirige, en los programas de Radio América, difusora en la que permaneció cerca de un año, pasando luego a la Carve —CX16— para reintegrarse después de un breve paréntesis a la América —CX46.

Posteriormente integró el elenco artístico de Radio Nacional, en la que cumplió una fugaz actuación, y ahora se desempeña en Radio Ariel, a la que cataloga de "simpática y cordial difusora, hacia la cual —agrega— no puede silenciar su reconocimiento por el trato amable que se le dispensa y por el constante y generoso estímulo de sus numerosos oyentes".

SU ACTIVIDAD FUERA DE LA RADIO

La cumple tomando parte en diversos espectáculos, habiendo actuado en el Tupí Nambá nuevo y, además en el teatro Solís cuando se realizó una función en honor del cotizado cantor argentino Charlo. Actualmente se presentó como fin de fiesta en el teatro Artigas, donde cosechó nutridos aplausos por la forma harto eficiente en que el Cuarteto hizo su presentación ante el público.

PIEZAS Y AUTORES QUE PREFIERE

Respondiendo a esta parte de nuestras preguntas, nos manifestó "Pirincho" que le agradan todas las composiciones de la guardia vieja, nombre con que hoy se señala el florecimiento musical de una época en que el tango tuvo su auténtico período de vida, iniciando su influencia en determinadas esferas del núcleo social, que al principio parecían rechazarlo con el desdén con que las clases cultas rechazan el contacto para ellas antiestético de lo plebeyo. Pese a esta indiferencia que tiene ciertos fundamentos lógicos, el tango se impuso venciendo resistencias momentáneas hasta lograr en labios de Carlos Gardel y en las versiones de Francisco Canaro y otros grandes músicos populares, una aceptación universal que habla mucho en favor de sus valores melódicos y de su expresión sentimental como música creada por lo más nato del pueblo.



Es una nota de HUGO BYRON

La preferente simpatía que muestra "Pirincho" por los autores de la guardia vieja, no lo inhibe de gustar las producciones de los actuales, para algunos de los cuales —Discépolo, D'Arienzo, De Caro y Fresedo— nos tejió algunas frases de elogio.

SU OPINION SOBRE EL TANGO

Aunque no es muy fácil vertirla, nuestro reporteado pudo sintetizarla en estas palabras, que publicamos textualmente: "Yo me debo a él... Además lo considero la expresión más auténtica de la música y el cancionero que el pueblo de las ciudades cultiva en el Plata, pues la existencia de otra música —la genuinamente folklórica— no es producto de las ciudades sino del campo, donde el arte popular adquiere una pureza que no es posible hallar en las grandes poblaciones".

ASPIRACIONES

"Pirincho" las tiene, dado que llegó a decirnos que uno de sus más caros anhelos es "no separarse nunca de los tres grandes artistas y mejores compañeros que contribuyen brillantemente al logro de sus esfuerzos", añadiendo que su mayor deseo es "llegar con ellos al triunfo".

LA ANECDOTA

Para mayor interés del lector no falta en este reportaje, pues "Pirincho" nos relató una que por cierto no lo prestigiará como compositor, pero... en fin, no por ello vamos a dejar de ofrecerla en la misma forma en que nos dijo:

—Una noche que estábamos de audición en una prestigiosa emisora de nuestro ambiente, repartí entre mis compañeros la partitura musical que debíamos intepretar. General sorpresa causó el acorde inicial. Las composiciones musicales repartidas eran distintas. Así, de un acorde provocado por un "mosaico musical" surgió mi milonga tangueada "Isabelita".

Así terminó expresándonos el director de un cuarteto que con su actuación de relieve contribuye a elevar el prestigio de nuestros intérpretes de la música popular, colocándolos en ese mismo plano superior en que están situados los integrantes de los famosos conjuntos orquestales que con desprecio para el gremio musical uruguayo suelen contratar en verano las autoridades de nuestro Municipio.

EN HOMENAJE A MINAS

"La voz del interior", audición que dirige dentro de los programas de Radio Sport, el conocido animador Ramón Machado, cumplirá un ciclo de audiciones dedicadas en su temario a la ciudad de Minas. Este ciclo, que contará con la concurso artístico de la cancionista Blanca Carrasco, el dúo González-"Gonzalito", el imitador de Evaristo Barrios, la profesora Delly, se realizará en los días 6, 8, 10 y 13 del corriente mes.

Luego dedicará un ciclo similar a la ciudad de Treinta y Tres los días 20, 22, 24 y 27 de noviembre, dedicando en el mes de diciembre su atención a la ciudad de Melo en los días 4, 6, 8 y 11.



Carta al que va a los pic nics...

Pero amigo!... Hay que ver las cosas que se le ocurren a usted! Piense despacio, y dígame de dónde ha sacado esa peregrina idea de que a un pic-nic se va como a una plaza de deportes, a hacer ejercicio. Sinceramente no paga la pena que usted incurra en gastos y se aleje de la capital cuando puede hacerse el gusto de ensayar un "catchascascán" intentando sacar una "Amsterdam" o tratando de cobrar una pensión a la vejez frente a la Caja.

Pero el domingo que usted se dispone a ir con el "romántico" atropellándole el "cuore" a la boca para derramar sus expresiones admirativas para con todas las fulanas del sexo opuesto, piense que tampoco es necesario que usted absorba el inspirador humo de la locomotora. Un programa mucho más barato es irse a esa magnífica calle ancha de Goes al caer la tardecita, o a la Unión, o a la arteria principal los viernes. Le aseguro que la Primavera ésta ofrece un ininterrumpido desfile de beldades dignas de toda pirotecnia admirativa. Ah!... espere. Contra orden. Ni se le ocurra ir a esos sitios. Stop. ¡Peligro! Ahí puede encontrar hombres. Y a éstos a veces les da por defender a las mujeres. En fin, cuando se levante "así" los domingos, váyase a Tristán Narvajas que allí se tolera de todo los días que los verduleros son dueños de la calle, o sea los días de feria dominical...

Y ahora que viene el tiempo bueno, si usted se levanta con sed, piense ¿por qué va a ir a pasar calores al campo? Total, como es domingo, le sale mucho más barato, sentarse un poco panza arriza en el patio, (sí, hombre, sí, en camiseta nomás. Tal y como si estuviera en un pic-nic). Empuñe la botella, bésela, y al mirar al cielo, verá que las verdes hojas de la parra le darán una perfecta falsificación de naturaleza. Puede "ambientarse" sintonizando alguna audición de discoteca de piezas camperas. A medio día, patee al gato, proteste porque la comida todavía no está, "eche a rodar" a los chiquilines, y después del almuerzo bajo la sombra umbría del bosque de hojas de perra, una siestita reparadora, y a eso de las 18 regrese de su pic-nic.

Podría seguir armándole todos los programas baratos que usted desee para contemplar sus ansias de ir al pic-nic.

Porque lo comprendo. ¡A quién se le ocurre en este tiempo de agilización, dinamismo, plus valía y torpedos aéreos, ir a un pic-nic dominical para resarcirse del gasto de energías de la semana! Eso debiera ser para sentirse Tarzán y hacer ese día lo que no se puede hacer el resto de la semana.

Como va a participar usted de esas fiestas desanimadas que realiza una familia y amistades, reuniéndose quince o veinte en torno a un mantelito lleno de hormigas en el suelo, bailando, cambiando chistes agradables pero pavos porque están sin sazonar, cantando (pero no los victoriosos cantos de "la viudina caprichosa" de la cantina).

Son programas "opio", compañero. Aprenda de mí. No tengo tiempo para ir a los pic-nics. Pero aunque tuviera tiempo, no me gustan así en corporación. Y entonces no voy. Como a usted tampoco le gustan esos pic-nics por poco salpimentados, por pavos, por poco propicios al libre ejercicio de su espiritualidad, por la incomprensión de las gentes, no vaya. Allí se intenta hacer coacción sobre sus derechos individuales.

Algunos dirán que a los pic-nics no debe irse a actuar como salvajes, que porque se han alejado unas cuadras de la capital se sientan liberados de las imposiciones de la buena educación, de la cordura, y de los atributos de toda persona bien nacida.

Agregarán que el que organiza esos pic-nics lo hace por negocio, que sólo procura hacerse de unos pesos que le vienen muy bien. Y él le dirá que es cierto que vende unas horas de solaz, como negocio, pero aunque haciendo su agosto fuera de ese mes, le vende un boletito, un cartoncito, que lo autoriza a acampar en plena comunión con la naturaleza, a disfrutar de algo que no es el aire semanal de la cantina o el "laburo", pero no le vende el derecho de trasgredir los elementales principios de cultura, ni lo autoriza a "rajar" a la gente cuya cara no le resulta grata, ni a decir cosas soeces a las muchachas, ni a robar las achuras que otro puso al fuego, ni a correr las gallinas, ni a tartamudear la mona...

Etcétera, amigo. ¿No ve? ¡Así no se puede jugar más! ¿"Vamo" a quedarnos en casa? Es más mejor. Y los que encuentren placer en pasarse un día achados a la sombra de los árboles, cantando, comiendo, contando cuentos, bailando, acariciando el oído de "ella", que se arreglen como puedan. Que al fin usted no está para sacrificarse todos los domingos yendo a animarles esa fiesta tan "despicada" a gente tan desagradecida.

¿Se quejan de usted? Bueno, para que aprendan, déjelos que sufran sintiendo la ausencia de su humorismo, su gracia, su "cancha". Déjelos, no vale la pena ni mirarles la cara.

Puede ser que así hagan pic-nics a su gusto.

ESTA NOCHE A LAS 21 REINICIA DEPAULI SU LABOR RADIAL

Reapareciendo con todo su conjunto artístico en los programas de Radio Montevideo

ERNESTO J. D'ANTUONI, director artístico de Radio Montevideo, da la bienvenida a Depauli en la puerta de los estudios de la calle Cuareim.



EDUARDO DEPAULI con el director propietario de C X 40 y C X 44 muestran evidente satisfacción al finalizar los preparativos para la reaparición.

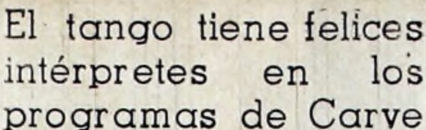
VENCIDA la fecha que De pauli creyó convenient asignarle a la terminación d sus vacaciones, vuelve a inten sificarse la expectativa de u extraordinario núcleo de oyen tes ante el suceso que par ellos significa la reaparició del popular Frégoli del Eter e los programas radiotelefónicos a los que ha tenido ocasión d aportar varias etapas de labo en el largo transcurso de un actuación que tiene su punto d arranque en una de las época primarias de la radiodifusión uruguaya.

Al reintegrarse de lleno las inquietudes del ambient microfónico, Depauli lo hac está vez con una nueva dosi de optimismo, y dispuesto como siempre a brindar lo mejo de su capacidad interpretativa en beneficio de quienes lo siguen sin vacilaciones ni renunciamientos en el extenso camino que ha recorrido y aún sigue recorriendo en el panorama artístico de la radiotelefonía uruguaya.

Como ya lo hemos informado en ediciones anteriores, Radio Montevideo es la emisora por cuya onda reaparece esta noche a las 21 horas, Eduardo Depauli con todo su conjunto radial.

MAÑANITAS DEL CAMPO, el conjunto que dirige Agustín Pucciano en la onda de C X 30 Radio Nacional, continuó el domingo su serie de triunfos populares al presentarse en la sala del Plus Ultra ante una sala totalmente llena que festejó cumplidamente la actuación prestigiada por "Jabón BAO".

EMILIO FERRERIA, destacado actor de nuestro radioteatro que dirige la Cía. Radioteatral de C X 50 El Mundo, también se luce en el 18 de Julio en los espectáculos para niños que dirige Carlos Brussa. Lo vemos aquí en un pasaje de su actuación.



El tango tiene felices intérpretes en los programas de Carve

ES UNA NOTA DE

Sheila



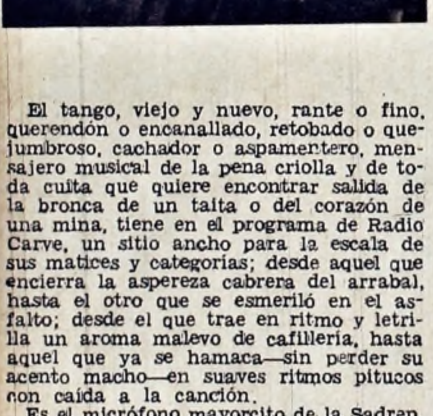


Arriba: Lita Roldán. A izquierda: Enalmar De María. Debajo: Ricardo Ibañez.

Arriba: Marujita Falero. A derecha: Emilio Pellejero. Debajo: Carlos de Castro.







El tango, viejo y nuevo, rante o fino, querendón o encanallado, retobado o quejumbroso, cachador o aspamentero, mensajero musical de la pena criolla y de toda cuita que quiere encontrar salida de la bronca de un taita o del corazón de una mina, tiene en el programa de Radio Carve, un sitio ancho para la escala de sus matices y categorías; desde aquel que encierra la aspereza cabrera del arrabal, hasta el otro que se esmeriló en el asfalto; desde el que trae en ritmo y letrilla un aroma malevo de cafillería, hasta aquel que ya se hamaca—sin perder su acento macho—en suaves ritmos pitucos con caída a la canción.

Es el micrófono mayorcito de la Sadrep, la cancha grande donde cada día enrulan su viruta los bandoneones; dan su nota cantores de mucho dique y abre el trino de su pico la pichona de calandria que canta, que dice y que siente hondo por estos pagos, el tango, hijo ya crecido del amor de la vidala y el milongón.

Marujita Falero es la pichona que va llegando a calandria. Todavía pinta en piba. Pero en la versión de sus tangos, una extraña mujer de ojos que imploran, de labios que gimen, de corazón que sufre, aparece en el alma de cada una de sus interpretaciones.

Carlos de Castro compone el tipo de cantor que tira avanti por la huella tanguera del bacanazo absoluto que fué Carlitos Gardel. Voz que tiene almíbar para el momento que hay que untar una frase de dulzura, y que se pone cabra, cuando el gavión de la letra pasa del dicho al hecho en el trance de laburar de contundencia a la rea.

Ricardo Ibáñez constituye otra modalidad, en el cuadro de este poker de ases de la emoción brotada como flor guacha en las orillas del Plata y que paseó su triunfal golilla por la redondez lisita del mapamundi. Su concepto y sentido del tango lo coloca entre el conjunto selecto de los intérpretes que han querido y han logrado ennoblecer en lo posible el cante reo, llevándolo por senderos menos poblados del abrojal del lenguaje popular, limpiándolo de quebradas y artificios para hacerlo entrar por ese brete donde el sentimiento lo es todo en la expresión tanguera.

Y en la orquesta completa y ajustada de Emilio Pellejero,—que va a tener que salir un día de estos a la plaza pública como ya lo hace en la otra orilla Juan de Dios Filiberto con su orquesta del pueblo,—para llevar al empedrado la versión de las músicas sencillas pero ennoblecidas por gente que las siente y que las ama; allí, incrustados en esa orquesta popular de Radio Carve, tallan en pareja Lita Roldán y Enalmar De María soltando con arte de puntos altos, el boletín fraseado de los estribillos.

Cuando los bandoneones se quedan quietos y el violín les hace un cachoncito de sordina, Lita y De María se encaran al micrófono y le baten lo que hay que manifestarle en el dúo de una voz de feminidad y otra voz acanalada por el arañazo masculino de la sucesiva virundela. El estribillo resulta entonces, no una frase encajada en la pieza musical porque sí, sino una especie de piedra luminosa engarzada en la pulsera sencilla de una piba de barrio que está esperando algo.

En el culto de la canción rioplatense y universal, el oyente debe estimar como regalo lo que le dan cada día para su deleite los ases tangueros de Radio Carve.

Sheila



Cuando Miranda se inició de speaker no soñaba con los halagos de la popularidad

Un encuentro casual.— Fué el que tuvimos con Miranda cuando finalizada su labor de speaker bajaba las escaleras de Radio Fénix y Montevideo para tomar rumbo a su casa, a la que iba a descansar unas cuantas horas y contestar luego, en forma particular, algunas cartas que sus muchas admiradoras le envían diariamente, haciéndole preguntas de diversa índole, y a las que no pueden escapar los temas amorosos, por ser éstos los que más preocupan al espíritu de la mujer.

Un poco de filosofía. —Tanto en la época actual, que trata de huirle al romanticismo, como en aquellos viejos tiempos del idealismo sin tacha ni mancha, el alma femenina permanece fija en su lírica posición. Transcurren los años, y aún los siglos, trayendo una escala de modificaciones en los principios que regulan la vida humana, y el temperamento del bello sexo parece no tener variaciones de fundamental importancia. Porque los sueños son siempre los mismos en la almohada en que descansa una cabecita rubia o morena. Antes, cuando aún no existía la radiotelefonía ni jamás se pensaba en la posibilidad de su existencia, las que hoy son nuestras madres o abuelas, suspiraban con ternura ante un caballero que escribía sonetos o realizaba la proeza de jugarse la vida para poner a prueba su temple varonil. Ahora, en pleno auge del cine, la radio y los deportes, las muchachas suspiran por otra clase de hombres. Y a su vez los hombres se dejan conquistar por el corazón de otras mujeres. Pero en el fondo nada ha cambiado. El amor sigue siendo el mismo. La simbólica flecha de Cupido no ha variado el rumbo de su trayectoria idealista y persiste en su intento de clavarse allí donde la luz de una mirada ofrece un blanco propicio para el destino de las almas que sueñan..

El tiempo vuela. — Cuando se camina y a la vez se conversa, el tiempo parece que se nos va volando. Por eso es conveniente hablar de lo que más directamente nos interesa, y dejar a un lado aquellos asuntos que no pertenecen a la órbita en que debemos desarrollar el juego de nuestra función periodística.

Raúl Miranda tiene, entre sus muchos privilegios de speaker, el de ser uno de los que cuentan con mayor simpatía en el espíritu femenino, siendo muy extenso el núcleo de admiradoras que le solicitan fotos con autógrafo. A este respecto recordamos que hace ya más de un año los estudios de la hoy Radio Imparcial se llenaron de gentiles oyentes cuando Miranda y sus compañeros de labor en la "Hora para todos" resolvieron un venturoso día obsequiar con fotos amablemente rubricadas, a todas las chicas que las solicitaran. En esta oportunidad, como en otras que sería largo enumerar, se le presentó a Miranda la ocasión de dejar plenamente demostrada la popularidad que ha conquistado entre los radioescuchas del país a través de una actuación que abarca varios años de labor ante el micrófono.

Se inició en la Sadrep.—Allá por el año 32 surgía al éter una voz que tiempo más tarde se iba a imponer en el escenario radial por sus características particulares. Esa voz, que tan grata resultaba al oyente, era la voz de Miranda, quien la atesoraba en su garganta como un regalo fonético que el escucha recibía al oír la tanda de avisos que entre pieza y pieza se le endilgaba. La Sadrep era el lugar radiofónico desde el cual el micrófono esparcía hacia todos los ámbitos la perfecta dicción de un locutor que al iniciarse como tal no soñaba con los halagos de la popularidad, tan esquiva cuando se le busca con afán para vestir de orgullo precipitado el muñeco estúpido de la vanidad...

Actuó con Depauli. — De la Sadrep pasó Miranda, siendo un adolescente, al cuerpo de locutores de Radio América, integrándolo en la época en que Eduardo Depauli formaba parte de la programación artística de dicha emisora, en la que en ese entonces actuaba con un conjunto de elementos que a su lado iban conquistando el aplauso frenético de un público que todavía mantiene su entusiasmo e interés por la actividad que el Frégoli del Eter desempeña en nuestra radiotelefonía.

Resolviendo desvincularse de C X 46, Miranda abandona su labor en esa difusora y entonces pasa a los dominios de C X 28 cuando esta emisora se llamaba Edison Broadcasting. Aquí, en esta onda, escala el último peldaño de su popularidad, llegando a consagrarse definitivamente por el matiz familiar de su actuación, que llega a depararle satisfacciones tan grandes como los triunfos que ha logrado obtener en certámenes que le dieron oportunidad de justificar esa inmensa simpatía que se ha granjeado entre la masa de oyentes.

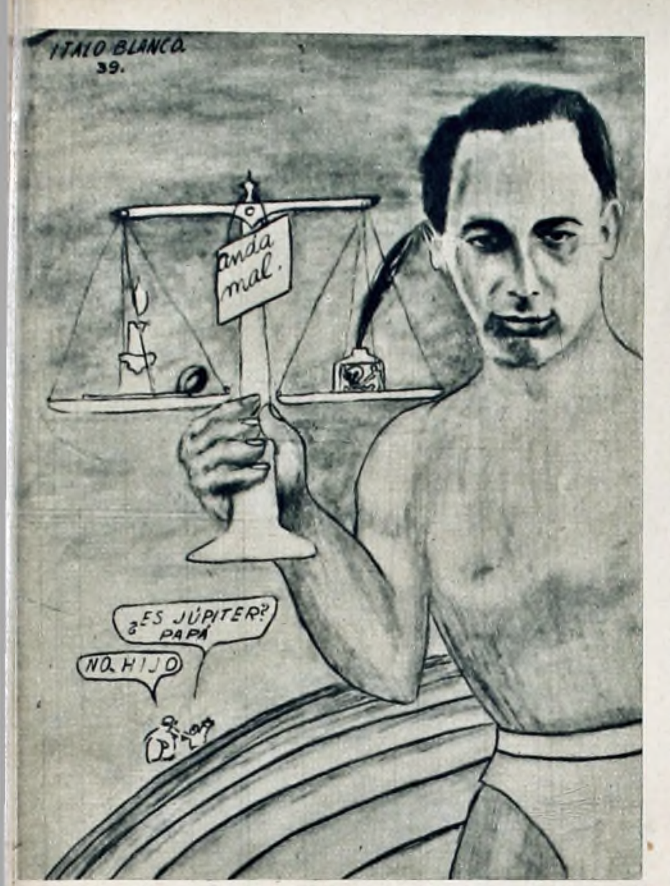
Final de la charla. — En la actualidad Miranda anima las audiciones de la "Hora para todos", en la que actúan Raúl Fossati, Daniel Díaz y Manuel Martínez, complementando esta labor con su actividad de speaker en los turnos que la Dirección de C X 40 y C X 44 le ha señalado.

Siendo el que hoy motiva esta nota un locutor de extensa vida radial ,fácil nos resulta obtener otros datos más complementarios. Pero como ya nos hemos pasado del límite en materia de espacio, clausuramos estas líneas con la satisfacción de haber conversado un rato largo con un elemento que en su charla nos dió motivo para hacer un poco de filosofía en torno a un tema—el amoroso—que en razón de nuestra juventud no pudimos desligar de la amable plática sostenida.

Hugo Byron



NINA y ROBERTO, el dúo que anima la interesante audición "Momento íntimo" que se irradia en los programas de C X 28 Radio Imparcial.



RENE GIUBETICH, el conocido broadcaster de C X 42 Tribuna Sonora, donde anima las trasmisiones con el seudónimo de "Tristán Navaja" a través de un enfoque de nuestro compañero Italo Blanco, que luce una vez más su ya festejado espíritu travieso.

EL DOMINGO 12 A SANTA LUCIA, GRAN EXCURSION FAMILIAR JABON BAO - MAÑANITAS DEL CAMPO

Intensos preparativos de organización, sorprenden en estos momentos la actividad de los principales elementos de Radio Nacional, para ofrecer en sus mayores atractivos, la Excursión Familiar al Prado de Santa Lucía, que patrocinado por la Compañía del Jabón BAO, se llevará a cabo el domingo 12 de noviembre, con una gran fiesta exclusiva de "Mañanitas del Campo" - Radio Nacional.

El programa comprende nueve horas de diversiones deportivas, artísticas y musicales, matizando la nota bailable, que dominará en distintas y gigantescas pistas de baile. El orden de la fiesta, estará controlado por una Comisión de Vigilancia, que de por si, asegurará el éxito de la misma. La solicitud de boletos de excursión demandada por las familias escuchas, sobrepasa los primeros cálculos, dando esto motivo para asegurar amplio éxito, a la excursión del domingo 12. El precio de los pasajes de Ferro Carril (ida y vuelta), ha sido rebajado a 0.70 centésimos (mayores) y 0.35 (menores). La próxima semana daremos el detalle completo del programa de festejos que ha de desarrollarse.

EN EL "SAVOY PALACE" ACTUARA "MAÑANITAS DEL CAMPO" EL DOMINGO PROXIMO

El crecimiento que acusa en cada una de sus fiestas el Conjunto "Mañanitas del Campo", hace cada vez más solicitadas sus presentaciones en las salas de espectáculos de los barrios de la capital. Públicos enormes y salas insuficientes para albergarlos en una sola función. Domingo a domingo vienen reproduciéndose los éxitos de público, habiendo correspondido el último en el Cine Plus Ultra. La próxima fecha, o sea el domingo 5 de noviembre, Agustín Pucciano, presentará el espectáculo radial del BAO, desde el escenario del Savoy Palace de la calle Rivera, en una trasmisión que será realizada por la onda de CX30 Radio Nacional. Dado el carácter gratuito del espectáculo, por el micrófono se hacen conocer las casas que obsequian las invitaciones.

NOTICIOSO

ALFONSINA STORNI

Alfredo Mario Ferreiro, en su interesante "Guía de Lecturas", a través de la cual sigue al día el movimiento artístico e intelectual del mundo, rindió al cumplirse el primer aniversario de la muerte lírica de Alfonsina Storni, un sentido homenaje impregnado de la fraternidad poética y de la sinceridad amistosa que unía a la excelsa poetisa con la actividad del "Guiador de Lecturas" y con el micrófono de Radio Carve.

En cada visita frecuente que Alfonsina realizaba a Montevideo, llegaba en presencia y en voz hasta ese micrófono captador de toda noble manifestación de cultura. En cada viaje que emprendía hacia otros rumbos, llegaban sus cartas con noticias, portadoras siempre de belleza y fe.

Y si fué luto para Radio Carve la muerte de Alfonsina que quiso juntar un día su voz a las voces de las sirenas de Atlántida, en la hora del triste aniversario la evocación hecha por Ferreiro le llevó a la que está en el Más Allá, la prueba sentida de la recordación perenne a la mujer que nos dejó el legado de una obra luminosa.

También "Vox Populi", la audición que dirigen los doctores Gallardo y González Conzi en CX24, se asoció con un silencio, al homenaje ofrecido a través de los espacios azules, a la poetisa que ya no canta.

NOTICIAS DE TODAS PARTES...

La Policía argentina descubrió que el autor de los anónimos dirigidos a un comerciante era su hijo, influenciado por una novela episódica.

—La conocida Niní Marshall ha dado lugar a un entredicho del que participaron varias empresas de cine.

—La conocida folklorista Martha de los Ríos, vuelve a la Radio. Actuará para los oyentes de Radio El Mundo.

—La típica de Ricardo Malerba vuelve a los programas de Radio Belgrano.

—Alfredo Camiña, el conocido actor teatral, anima un personaje humorístico en Radio El Mundo.

—Nuestro compatriota Ruddy Ayala, se ha establecido. Una hermosa "Casita de the" en San Isidro.

—El cantor brasileño Luis Barreira, realizará una gira por la Argentina este mes.

—Hilda Sour, conocida actriz cinematográfica, que ha destacado su parecido con Kay Francis, actuará por radio como cancionista por Radio Belgrano.

—El dúo humorístico Buono-Striano, reiniciará su labor radioteatral con la típica de nuestro compatriota Roberto Zerrillo y Roberto Airaldi como animador.

—Con mucha insistencia se dice en Buenos Aires que Juan D'Arienzo y Hugo del Carril serán las figuras principales de una compañía de revistas que explotarán en sociedad.

—En Radio El Mundo de Buenos Aires se está irradiando una versión radioteatral de "El embrujo de Sevilla" de Carlos Reyles, adaptada por Pablo Suero.

—En Radio Municipal de la Argentina se tributó el domingo pasado un homenaje al compositor Manuel de Falla, que hizo acto de presencia.

—La ñata gaucha Azucena Maizani, reinició su labor en Radio Prieto.

—Santiaguito Arrieta será la primera figura interpretativa del film que se rodará sobre el libro de Hudson "La tierra purpúrea".

—Nuestros compatriotas Roberto Fugazot y Domingo Sapelli, con Ernesto Raquén, son las principales figuras del film "El hijo del barrio" que se filma bajo la dirección de L. Demare.

INICIO UN CONCURSO DE CANTORES

Los muchachos de "Hora para ustedes", que se registra en los programas de Radio Montevideo, acaba de iniciar un interesante concurso. Cuando menos en su enunciado que acaban de facilitarnos. Se trata de un concurso entre aficionados al canto para determinar el surgimiento de valores nuevos en nuestro cancionero. Nos adelantan que ese "buceo" entre los aficionados ya ha comenzado a darles satisfacciones, habiendo "descubierto" un dúo y dos cantores que acusan grandes posibilidades.

LUIS ALBERTO BOTTINI EN CINE

El cantor compatriota Luis Alberto Bottini, que actualmente canta para los oyentes de LR 4 Radio Splendid de Buenos Aires, acaba de ser contratado en Buenos Aires para actuar en films de corto metraje en carácter de cantor con la orquesta típica "Los Mendocinos", que dirige Sánchez Lorio. El contrato es para todo el año 1940.

Las actuaciones de Bottini en LR 4 se registran los lunes a las 12.30, 13.15 y 13.45; martes a las 20, 20.55 y 21.15; jueves a las 20.30, 21.15 y 22; y los sábados a las 20.30 y 21.15, horas argentinas todas las indicadas.



1. Integrantes de la plana interpretativa de "Teatro del Pueblo" en un entreacto de "Pelo de Zanahoria", ogrecida la semana pasada. — 2. Julián de la Cantera, eficaz actor radioteatral que el 18 se presentará en el teatro Solís. —3. Alma Reyles, que cantó en Buenos Aires al iniciarse la trasmisión de "El embrujo de Sevilla" especialmente adaptada.— 4. A. Cobelo Serrano, cantor què actuará la semana próxima en un festival de despedida de nuestro público. — 5. Mireya, directora de "Cajita de Sorpresas" en Radio Aguila, que ha vuelto al micrófono de C X 32. —6. Arnoldo Pisani, poeta nativista y recitador que actúa con toda eficacia en "Alas en el espacio", audición de los programas de C X 10 R. Ariel.



— 7. Juancito Cao, prestigioso director de típica que goza de gran estima, aparece aquí con su conjunto en oportunidad de su actuación de la semana pasada en el "Avenida" en honor de Humberto Nazzari. —8. Niño de Utrera, María Manuela y Badajoz, trío estelar del Conjunto Andaluz del Solís, en los estudios de Centenario Broadcasting, para cuyos oyentes actuaron. — 9. Nilda Muller que pone fin a su actuación en Radio Uruguay. — 10 Tak Gianni, del conjunto "Canzone di Napoli" que actúa en C X 20 Monte Carlo. — 11. Rosita Taboas, uno de los eficaces elementos que colaboran para el éxito del conjunto que en C X 26 dirige Julián de la Cantera. — 12. Alio Mario Lacuesta, aventajado estudiante que dirige el espacio radial "Liceo F. Bauzá", que se irradia dentro de los programas de C X 4 Dir. de Agronomía.

DIEGO GRANOTICH

Tres destacados elementos que se familiarizaron con el oyente de Radio Imparcial, C X 28, **ELIAS BONIFAZ**, jefe de Publicidad y locutor, **JOSE L. CABRERA**, locutor y **HECTOR MURIALDO**, locutor y discotecario.

DIEGO GRANOTICH ES UN ELEMENTO DE VALOR

En el cuadro de comedias radiotelefónicas de la Sadrep que dirige Pedro Becco, se luce en cada audición Diego Granotich, un galán de quilates. En la versión de esas comedias de interpretación homogénea donde él destaque resulta siempre difícil; la entrada de Diego Granotich está tocada por interés destacado. Por la forma que dice lo que dice y por lo que ahonda cada uno de los personajes que le toca encarnar. Actor avezado de la época triunfal del teatro nacional, integrante de cuadros de comedia celebrados que llenaron las carteleras de los teatros ciudadanos y se lanzaron a conquistar "el bosque", su amor al terruño le impidió seguir tras el vagabundaje artístico de la farándula, anclándolo en el cuadro de comedias de la Sadrep.

Para delicia de las radioescuchas que pueden así deleitarse oyendo al galán agradable que resulta Diego Granotich, cuya" pinta" es de las que reclaman la televisión.

VUELVE CARLITOS ROLDAN

La noticia no la hemos podido confirmar hasta el momento de cerrar esta edición. Pero quienes se dicen estar bien informados nos dan la noticia de que el cantor compatriota Carlos Roldán, que desde hace varios años actúa en broadcastings porteñas, y que en reciente oportunidad recibiera los aplausos de nuestro público, efectuaría nuevas presentaciones en Montevideo, ahora en los programas de una broadcasting que le habría hecho al efecto una interesante proposición que Carlitos encontraría satisfactoria.

VUELVE A LOS PROGRAMAS DE FADA RADIO

"El trovador Alegría", elemento vinculado a los programas de Fada Radio, en los que ha dirigido las audiciones "Hora de la alegría", "Trapitos al sol", "Viajando por España" y "Los meritorios", además de su actuación con el pseudónimo de "Españita", acaba de regresar de un viaje que realizara a España, se reintegrará a C X 22 el próximo domingo 5, a la hora 15, para actuar luego los días miércoles y sábados a la hora 21.15 al frente de un conjunto comico-lírico español, según nos anuncia la dirección de la broadcasting de la Avenida y Paraguay.

"Alegría" obsequiará el domingo a sus visitantes.

DE LA CANTERA EN EL SOLIS

El elenco radioteatral que preside el conocido actor Julián de la Cantera, prosiguiendo el ciclo de presentaciones en público iniciado en salas menores cercanas a la capital, actuará en el escenario del Teatro Solís el próximo sábado 18 del corriente, en matinée que dará comienzo a la hora 15.30.

En este espectáculo en honor y beneficio del primer actor y director del conjunto que en Radio Uruguay anota la presencia de primeras figuras como Violeta Ortiz y Maricarmen Sevillana, se pondrá en escena la comedia en tres actos original del mismo de la Cantera titulada "Yo soy muy rico, señora", obra que ha gustado al ser propalada por radio. Como fin de fiesta actuarán Maricarmen y Cañamón.

En la oportunidad, seguramente se harán presentes en las instalaciones del mencionado teatro los muchos simpatizantes y amigos del conocido actor.

LAGOMARSINO y PELLICIARI, a la derecha, al pie, trabajando intensamente en la trasmisión de la gran carrera automovilística, que irradia C X 18, R. Sport, con Radio Prieto, que tiene a su cargo la trasmisión oficial de la prueba.

VASA MORE, a la izquierda, en la audición "Onda uruguaya, un puente sobre el Plata" de Radio Cultura de Buenos Aires, acompañada por el cónsul uruguayo don Alfredo Varzi, el señor Alfredo L. Gregorio y otros visitantes de esa audición.







La Voz del Aire ha concentrado a todos sus colaboradores junto al micro de C X 24 para cooperar en el mayor lucimiento de la trasmisión del Gran Premio Argentino Extraordinario. Aquí los vemos en plena labor.

Román Machado, director de "La Voz del Interior", en C X 18, preside un ensayo de la cancionista Blanca Carrasco y la Profesora Delly.

Eduardo Radamés Luzzi, acaba de reintegrarse a los programas de Radio Nacional en cuyos estudios aparece aquí con sus acompañantes, la orquesta que dirige el maestro Urquizú.

La Delegación Brasileña que asiste a la Exposición del Libro Brasileño, que se inaugurará el próximo 5 del corriente en el "Subte" Municipal, presidida por Osvaldo Arico fué presentada en Carve por Alfredo M. Ferreiro.

Frente al micrófono de C X 14 el Dr. José Cardoso responde a la encuesta sobre "Neutralidad Americana" que realiza el profesor Fernández Artucio en "Espacio Internacional"

Antonio Gandía, director de la Compañía Andaluza, ofreció un recital poético en Radio Montecarlo, presentado por José Gutiérrez, que lo acompaña en la foto.

NOTICIOSOS

Ofrecemos a continuación un detalle de las audiciones noticiosas que se ofrecen por nuestros micrófonos, previendo que proporcionaremos un motivo de comodidad a nuestros lectores para la sintonización.

Hora	Broadcasting
8.—	Ariel.
	El Espectador.
	Carve (con LR3).
	Nacional.
	Aguila.
8.30	Fénix.
9.—	Carve.
	Fada.
	El Mundo.
9.30	La Voz del Aire.
	Uruguay (de Italia).
9.45	Fada.
10.30	Carve.
10.40	Uruguay (de Italia).
11.	Sport (Rural).
	El Espectador (de BBC)
	Monte Carlo.
	Fada (con BBC)
	Uruguay (de Inglaterra)
	La Voz del Aire.
11.15	Centenario.
12.—	Sodre.
	Carve.
	El Mundo.
12.05	Artigas.
12.15	La Voz del Aire .
12.45	Fada.
13.—	Ariel.
	El Espectador.
	Aguila.
14.	Carve (con LR5).
14.15	La Voz del Aire.
16.—	La Voz del Aire.
17.—	Sodre.
17.05	Carve.
18.30	La Voz del Aire.
18.50	El Mundo.
19.—	Carve.
	Uruguay (de Berlín).
	Aguila.
	El Espectador (con WR CA, de N. York).
19.15	Fada (con BBC).
	El Espectador (con la BBC).
	Uruguay (de Inglaterra)
20.—	Ariel.
	El Espectador.
	Fada (de Berlín).
	Aguila.
20.15	Uruguay (de Italia).
20.20	Fada (de París).
20.30	Sodre.
21.—	El Espectador.
	Carve.
	Fada.
	La Voz del Aire.
21.30	Carve.
	Fada (con W.G.E.O.)
21.45	El Espectador (con WR CA de N. York).
	Uruguay (de Berlín).
22.—	Uruguay (de Londres).
	El Espectador (con WR CA de Nueva York).
22.15	Fada (de Berlín).
22.45	Fada.
	La Voz del Aire.
23.—	Sodre.
	Fada (de Berlín).
	Aguila.
23.15	Carve.
	Fada (de Londres).
	Imparcial.
24.—	Carve (con LR3).
1.—	Carve (con LR1).

La indicación de Londres, o de Italia, etc., significa que la broadcasting trasmite en simultánea con estaciones de esos puntos. — LS1 es Radio Municipal, argentina; LR3 Radio Belgrano, porteña. — BBC es broadcasting oficial inglesa. NBC es National Broadcasting Corporation de EE.UU.—También son yanquis WRCA y WGEO. — LR1 es Radio El Mundo de Buenos Aires. — LR5 Radio Excelsior también es argentina.

Trasmiten noticias a toda hora, intercalándolas en sus programas corrientes, las siguientes emisoras uruguayas: Ariel, El Espectador, Carve, Sport, La Voz del Aire, Imparcial, Aguila, Centenario y El Mundo.

ILIA LISCHAKOFF EN EL BROAD URUGUAYO

Estamos en condiciones de adelantar que el extraordinario intérprete musical que durante esta temporada ha obtenido resonantes éxitos en la vecina orilla, actuará en los próximos meses en nuestro país, en un establecimiento balneario. Y su actuación se ofrecería en forma simultánea por una prestigiosa broadcasting, que al efecto satisfaría la abultada erogación que supone la contratación de ese intérprete mundialmente conocido. Oportunamente ampliaremos esta información.

TEMAS DE MARIANA VAZQUEZ CARABAL

En el correr del mes que se inicia, la conocida comentarista Mariana Vázquez Carabal abordará los siguientes temas de charlas culturales en los programa de Radio Ariel:

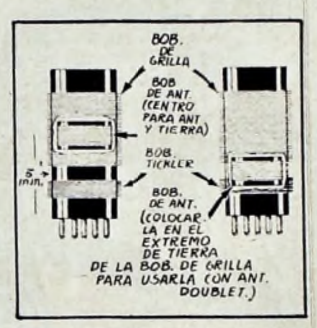
Lunes 6: Florencio Sánchez. Jueves 9: Etica del aborto. Lunes 13: Cultura Femenina. Jueves 16: El héroe como símbolo. Luues 20: Carácter y personalidad. Jueves 23: Sentido de la caridad. Lunes 27: Fanatismo y excepticismo. Jueves 30: Polonia.

PARA EL RADIO AFICIONADO

— Por J. F. Raffini —

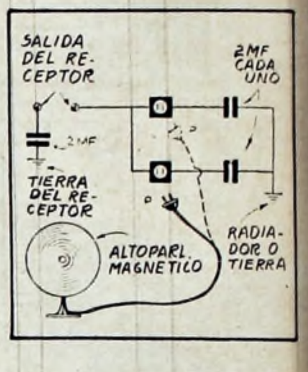
COMO BOBINAR LA BOBINA DE ANTENA

El diagrama que acompaña estas líneas indica un método para bobinar y montar la bobina de antena. Si esta bobina se conecta a una antena y tierra, debe de ir montada en el centro de la bobina de grilla con el "ticker" o bobina de regeneración en el extremo de la bobina de grilla. Si la bobina de antena se usa conectada a una antena del tipo "doublet", es preferible colocarla en el extremo inferior o de tierra de la bobina de grilla, como se indica en el grabado. Algunos constructores envuelven simplemente algunas vueltas de alambre aislado alrededor de la bobina de grilla, y emplean éstas como bobina de antena. En algunos casos en que se desea una selectividad mejor, se monta la bobina de antena sobre una vainilla aislada, de manera de poder moverla acercándola o alejándola de la bobina de grilla, para variar así al acoplamiento entre las bobinas.



RADIO EN CADA APOSENTO

Si se tiene un recetopr de radio instalado en una habitación de la casa y se posée un altoparlante extra, es muy fácil disponer en la casa la manera de instalar el altoparlante en cualquier habitación que se desee escuchar en un momento dado una trasmisión de radio.



Para ello, no se requiere llave ni pieza móvil alguna. Lo único que se necesita es un toma corriente común — uno para cada habitación en que se desee oir la trasmisión — y un condensador fijo de 2 mfd para cada instalación, además de un condensador adicional de 2 mfd también para el receptor.

El diagrama muestra como se hacen las conexiones, tomando el alto voltaje de salida del receptor y conectándolo por medio de un solo alambre con tantas ramas como enchufes se desée, donde poder conectar el altoparlante.

El otro borne de cada enchufe se conecta a un terminal de un condensador individual de 2 mfd a 400 voltios. El terminal que queda de cada condensador de 2 mfd se conecta a tierra.

El otro terminal de salida del receptor se conecta también a tierra por medio de un condensador fijo de 2 mfd, capaz de soportar un voltaje de 400 voltios.

Se termina el cordón del altoparlante con una ficha común para poderla enchufar en cualquiera de los tomacorrientes instalados. De esa manera, cuando se enchufa el altoparlante, queda conectado siempre en el circuito del receptor, y cuando se desenchufa, el circuito queda cortado automáticamente.

ELBA LAPAZ EN RADIO EL MUNDO

Viene destacando su presencia en programas de C X 50, Radio El Mundo, en las audiciones que anima Roberto Márquez, una joven intérprete a la que hace aún pocos meses dimos la bienvenida a nuestra radio, vaticinándole un rápido adentramiento en los receptores. Se trata de Elba Lapaz, recitadora y cancionista que repetimos constituye una hermosa promesa.

...TRA RADIODIFUSORA EN COLONIA

Se anuncia para dentro de ...os días la inauguración de ...WE, broadcasting de la firma Bernotti y Montellanos, ...opietari de CW37 y vinculada a Radio del Pueblo de ...uenos Aires, la que tendrá sede en la ciudad de Colonia, saliendo a los receptores en 550 kilociclos.

...TRA REGLAMENTACION EN DANZA

El Poder Ejecutivo acaba de ...rigir un mensaje al Senado ...clamando pase a estudio un ...oyecto de ley sobre instalación y funcinamiento de estaciones radioeléctricas, atendiendo a que el Poder Ejecutivo ha preparado por medio ... sus órganos técnicos un ...oyecto de ley para regir en ... materia, que se halla a ...unto de ser sometido a consideración legislativa.

SE DESPIDE COBELO SERRANO

Este conocido cantor del repertorio internacional que ha ...cido en programas de CX50 ...terpretando preferentemente cancionero mejicano, se despide de nuestro público en un ...stival que se realizará el próximo día 14 en el Cine Savoy ... Pocitos. Sucediendo a la ...oyección de dos films, Cobelo Serrano cantará secundado ...r sus guitarristas.

NOTICIOSO DE RADIO NACIONAL

La dirección de CX30 nos ...a comunicado la confección ...e programas especiales, de ...dentificación espiritual con ...s fechas correspondientes, ...ara los días de ayer y anteayer, 1º y 2 de noviembre, incluyendo en ellos la participación de los más destacados ...lementos de su programación ...entro de una línea de selección de repertorio prefijada ...xpresamente.

—La conquista del radioescucha se intensifica, de acuerdo con el testimonio de oyentes que se dirigen por vía postal a la dirección de CX30, con ...speciales referencias para las ...asmisiones de los sorteos de ...tería y quinielas que la broadcasting de los señores Silva y ...arrea irradia por las ondas ...melas de CX30 y CXA30.

—La dirección de Radio Nacional nos anuncia por intermedio de su secretaría de prensa que se ha entregado ya a ... preparación de su programación correspondiente al año ...40, la que esperan poder presentar a corto plazo. Es criterio formado en la casa de la ...venida intensificar aún más ...s motivos de atracción de ...s programas, con lo que asiran a constituir su elenco ...n elementos de jerarquía y ...gnificación en el ambiente.

CARLOS LACALLE. VIAJERO EMOCIONADO. HIZO UN ALTO EN RADIO CARVE

A Carlos Lacalle, profesor, periodista y espíritu de antena alerta para la captación de todo lo bello, le faltaba lo que a tantos jóvenes americanos les falta como aporte de cultura: al intelecto que madura: un viaje a Europa.

Carlos Lacalle, enviado por el gobierno a un Congreso de estudios realizado en Ginebra, pudo ensanchar los horizontes de su alma con las enseñanzas profundas de una recorrida por el Continente magnífico, hoy enloquecido por la guerra.

Italia, Suiza, el encuentro a orillas del Lago Leman con los cuadros gloriosos del Museo del Prado, París, Bruselas... todo pasó como un "film" arrebatante frente a sus ojos, para ganar, lo visto y lo oído, la hondura de los recuerdos perennes.

Esas impresiones fueron volcadas, como fresca surgente de la roca viva, en estilo flúido por el micrófono de Radio Carve. Es un valor que reclama su incorporación definitiva a la radiotelefonía uruguaya.

EL HOMENAJE A BATLLE

"Vox Populi", la sección radiotelefónica que dirigen los doctores Gallardo y González Conzi, voces familiares para los escuchas de C X 24, rindió, al cumplirse un nuevo aniversario de la muerte de Batlle, un sentido homenaje al Maestro de la Democracia Uruguaya. Congregado el pueblo en la interseccion de las Avenidas 18 de Julio y Agraciada, se inició el desfile que alcanzó punto terminal en el Palacio de las Leyes.

Tal recorrido tuvo por finalidad, la de rendir devoto culto a la acción y memoria del gran hombre público, delante de algunas de sus magníficas obras sociales; el Banco de Seguros del Estado, la Ancap, la Universidad de Mujeres, el Palacio Legislativo, etc.

En el frente de cada uno de esos edificios aparecían letreros alusivos, y un equipo de poderosos altoparlantes volantes, ampliaba ante la muchedumbre asistente, extensas referencias a los mismos, en el ensalzamiento de la obra de Batlle.

Constituyó la ceremonia un éxito de "Vox Populi", al que contribuyó el novedoso ensayo puesto por primera vez en práctica, con los altoparlantes volantes en cada etapa del recorrido cumplido por la manifestación.

EN PUBLICO REGRESO



Miguel Moya



Españita

EL MIERCOLES 8 GRAN ESPECTACULO DE LA COMEDIA MIGUEL MOYA EN EL CINE TEATRO AVENIDA

Reconfortado por el éxito que le acompañara en su presentación en el Cine Glüksmann Palace, el primer actor y director de la Compañía de Comedias de Radio Nacional, señor Miguel Moya, ha programado una nueva presentación de su conjunto, que se hará efectiva el miércoles 8 de noviembre en el Cine Teatro Avenida, poniendo en escena la obra en dos actos "Cobardías", de Linares Rivas, y un fin de fiesta a cargo del Conjunto Musical "Los Federales", integrado por el acordeonista Enrique Cidras, José Verdi Peña, Rafael Quiroga y José Abitante; el cantor Luis Alberto Fleitas y la folklorista Dorita Verdi.

EN ESTE MUNDO TRAIDOR

Este es el título del film cuyo estreno en la sala del Cine Metro trasmitirá como siempre en forma exclusiva Radio Montevideo, que ha confiado su relato a Raúl Hiriart, los comentarios a Monte Devin, animando la trasmisión Roberto Márquez. Este film que protagonizan James Stewart y Claudette Colbert se estrenará hoy en la mencionada sala, comenzando la trasmisión a la hora 22 15.

MAS EPISODIOS EN TRIBUNA SONORA

Se nos anuncia que en este mes de noviembre iniciará en la onda de C X 42, la irradiación en forma episódica de obras célebres, especialmente adaptadas, con la interpretación a cargo de dos conocidas figuras de nuestro radioteatro, cuyos nombres no menciona la información que se nos ha suministrado. Estas audiciones se realizarán a la hora 16.15 todos los días menos sábado y domingo.

MACHADO AMPLIA SU RADIO DE ACCION

Una audición que se ha ido arraigando en el escucha, especialmente del interior del país es la que dirige Román Machado en la onda de Radio Sport bajo el rubro de "La Voz del Interior", la que en virtud de la propulsión que le ha dado su animador, pasará a irradiarse ahora tres veces por semana, o sea los días lunes, miércoles y viernes, durante una hora en cada caso, a partir de la hora 17.30.

FINALIZO SU LABOR EN MONTE CARLO

Después de una larga permanencia en los programas de la emisora que dirige el señor Antonio De Luca, acaba de finalizar su labor de comentarista radial uno de los más conocidos charlistas del micrófono. Nos referimos a Caballero Soriano, que ha hecho efectiva su desvinculación del elenco de CX20, difusora en la que no sabemos si volverá a actuar.

AUDICION PASO MOLINO EN C X 42

Para los primeros días del mes en curso se ha señalado la presencia por primera vez en la onda de Tribuna Sonora de una audición de variedades, dedicada a la barriada del Paso Molino, respecto de cuyas apariciones en el dial ilustra el programa que ofrecemos en ... sección respectiva.

CONTESTANDO AL LECTOR

A Admiradora de H. B. — Enviamos por correo la foto solicitada, autografiándola con una dedicatoria.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 5 NOVBRE.

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. Noticias.
11. **Cadena Continental Informativa.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales". Prog de mel. del mundo. Notic.
12.26 Informativo.
12.30 "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14. **Cadena Continental Informativa.**
14.26 Informativo.
14.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.30 Invitación al Vals. — Prog. de mús. vienesa. Noticias.
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.55 Informativo.

LUNES 6

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo".
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Medio día en Viena".
13.26 Informativo.
13.30 "Los grandes maestros".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Sueño gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "Los Campesinos Alegres".
16.26 Informativo.
16.30 "Bajo el sol de Méjico".
17.26 Informativo.
17.30 "Valles y Ríos".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Palmeras de Hawai".
19.26 Informativo.
19.30 "Mundo musical".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Amable velada".
23.55 Informativo.

MARTES 7

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Invitación al baile".
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales".
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen".
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". —
17.26 Informativo.
17.30 'Blanco y Negro".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América".
19.26 Informativo.
19.30 "Dedos mágicos".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Noches alegres".
23.55 Informativo.

MIERCOLES 8

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo".
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Ronda Vienesa".
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata".
15.26 Informativo.
15.30 "Ven gitano".
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz viaje".
17.26 "Lo que Uds. deseen".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo musical".
19.26 Informativo.
19.30 "Camino hacia la felicidad".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Los grandes maestros".
23.55 Informativo.

JUEVES 9

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Alegría al compás de 3 por 4".
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske".
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides".
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales".
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical".
19.26 Informativo.
19.30 "Straussiana".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Solistas famosos".
23.55 Informativo.

VIERNES 10

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Leyenda Musical"
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo".—
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo".
16.26 Informativo
16.30 'Ensueño Musical"
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy".
19.26 Informativo.
19.30 "Atardecer alegre"
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.55 Informativo.

SABADO 11

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Del Danubio al Río de la Plata".
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas".
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales".
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa".
17.26 "Canta América", tu tierra".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales".
19.26 Informativo.
19.30 "Cantos de nuestra tierra".
20. Trasm. simultánea con L.S.2.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "América baila".
23.55 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos
Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 6 DE NOVBRE.

11. Marcha característica: "Guerreros del Some" y "Badenweider".
11. **Direc. de Agronomía**: Criterio que debe tener todo comprador de frutales.
11.15 Ventajas que ofrece la cría del cerdo.
11.30 **Inst. Int. de Agr. de Roma: Perspectivas de la cosecha de trigo en Europa.**
12. **Serv. O. de Semillas**: La disposición del buen hilo sisal.
12.15 La pluma del ganso.
12.45 Sociedad Protectora de Animales San Fco. de Asís.
13. De interés para el radioescucha. Sel.
13.30 Música belga.
17.30 Dr. **Domingo Cayafa Soca**: Conv. N.o 330: Elementos desgenerativos de la especie. — Idiosincracias.
18. **Audic. de piano**: Sel. de Verdi y Donizetti.
19. La erosión de los huertos recién formados.
19.15 Javier de Viana: Lindo Pueblo.
19.30 Se impone la mayor plantación de maíz.
19.45 La clase agraria.
20. Sel. de marchas.
20.30 "El Matrero". Sel.

MARTES 7

11. **Dir. de Agronom.**: Las carpidas del maíz: su importancia.
11.30 **M. de S. Pública**: Vacuna antidiftérica.
11.45 Fca. Vázquez: Los árboles .
12. **Serv. O. de Semillas**: Aún hay existencia de semillas de maní y girasol.
12.15 Ing. Jaime Molins: La esquila en el Uruguay.
12.30 U.T.E.: Producción eléctrica mundial.
12.45 **M. de G. y Agricultura**: Prohibición de uso de hilo sisal para atar lana.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de cuartetos.
13.30 Selec. de motivos nativos.
17.30 Víctor Garibondo: La venta de almendras.
17.45 Jacinto Benavente: de sobremesa.
18. **Espacio Liceo Fco. Bauzá.**
18.30 **Caja N. de Ahorro Postal**: El día del ahorro.
18.45 Ing. Arnaldo M. Lutscher: Allá como acá.
19. **C. N. de E. Física**: Hora deportiva.
19.30 Sel. de cuartetos.
19.45 "SOYP": Condiciones de higiene del pescado que expende.
20. Apuntes de un agricultor.
20.15 Sel. de valses. De interés para el radioescucha.

MIERCOLES 8

11. **Dir. de Agronom.**: Tareas a realizar en el mes.
11.15 Gestores humildes de nuestra nacionalidad.
11.30 Por qué es necesario el cultivo de las plantas industriales.
11.45 El vino: factores de calidad.
12. Algunos datos sobre la peronóspora.
12.30 La exportación de naranjas salteñas a Francia.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de valses de R. Strauss.
13.30 Selección de música brasileña.
17.30 **Prof. F. Cayafa Soca**: Conversaciones gramaticales.
17.45 **Ancap**: Supercarburante: Nafta atilada.
18. Memorias sobre el cultivo del maíz.
18.15 José Liebermann: Estructura de los insectos.
18.30 No debe descuidarse la lucha contra la sarna de las ovejas.
18.45 Clasificaciones de la lana.
19. **Ent. de Agronomía**: Conversaciones rurales.
19.30 De interés para el radioescucha.
20. Sel. de ballet.

JUEVES 9

11. Ing. Fco. Casamagnani: La cría del pavo en el Uruguay.
11.30 **Comisión N. del Arbol**: Proyecto sobre su intensificación en la escuela rural.
11.45 El riego y forma de apricarlo.
12. José F. Salaverría: Bancarrota y triunfo de los libros.
12.30 Hay que carpir y aporcar el maní y girasol.
12.45 La oportunidad auxiliar de los buenos negocios.
13. **Instituto de Química**: El quitol y sus aplicaciones.
13.15 De interés para el radioescucha: Sel. de bajos y bar.t.
17.30 Por los viñedos de Francia: Rincones idílicos.
18. Bartolomé Gutiérrez: orígenes del gaucho. Sel. de música nativa.
18.15 Las leyes del sistema del mundo.
18.30 Elena Pedrouzo: Los árboles y la civilización.
18.45 **Frigorífico Nacional**: Tipos de huevos para export.
19. Reglam. de entrada de ovinos, bovinos y suinos en el Estado de Río Grande.
19.15 Los deportes y el desarrollo físico.
19.30 U.T.E.: Las descargas eléctricas.
20.15 Sinfonía N.o 7 en La mayor, Op. 92, de Beethóven.

VIERNES 10

11. **Ins. de Agricultura de Roma.**
11.10 Las leyes de Solon.
11.15 Ing. Agr. J. Pérez Montenegro: Alimentación primaveral en el ganado lechero.
11.45 Mayo Parpañoli: Leyendas del campo.
12. Themis y Lopis: Los árboles.
12.30 Marcos M. Blanco: La oración del árbol.
12.45 Almácigos bajo vidriera que pueden hacerse en este mes.
13. Frag. de óperas
17.30 **C. N. de Mejoram. Ovino**: Eficacia de su labor.
17.45 **Ing. Agr. N. Correa Luna**: De interés para el vitivinicultor.
18. **Concierto de piano**: Sel. de Bellini, Mercadante y Rossini.
19. **Comisión N. de E. Física.**
19. La demanda del cultivo del maní y girasol. Selec. de fantasías.
19.45 Las gallinas y las posturas de otoño e invierno.
20. De interés para el radioescucha. Sel.

SABADO 11

11. **Dir. de Agronom.** De interés para el radioescucha.
11.15 El alcohol, el metanol y la nafta sintética.
11.30 T. S. Henry: Vegetal que se convierte en animal.
11.45 Los cuidados de la huerta en verano
12. El sol.
12.15 Instruc. para la siembra del maíz
12.30 El cultivo del boniato Ñame.
12.45 L. de Vinci: Fábulas y alegorías.
13. Sel. de marchas. Trasm. p. los niños
13.30 Sel. de p. dobles
17.30 **C. N. de Mejoram. Ovino.** Ventajas de los reproductores inscriptos en en su registro
18. Selección de motivos religiosos.
19. Miscelánea rural. Sel. de coros.
20. De interés para el radioescucha. Sel.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX 6 — Mts. 462 - 650 Kil. **CX 38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. **CXA 6** — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 5 NOVBRE.
12. Hora Oficial y Aud. de la Disc.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
16.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
18.20 Aud. especial: de la Disc. Nacional.
20.30 Progr. de música de cám. de la disc.
21.30 Aud. esp. de disc. Obertura en el estilo italiano, de Mozart, Bruckner: Sinfonía N.o 5.

LUNES 6
12. **Hora Oficial y 1.er Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nal.**
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
17.40 Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.
17.45 Aud. de la disc.
18.30 Universidad: Acto org. por **Arte y C. Popular.**
20. Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de cámara del Sodre: Pianista Chela González Carrillo.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Walton, P. de Ponthanaut, N.o 2. Prokofieff; Paso de acero; Rachmaninoff: Rapsodia, sobre un tema de Paganini; Tschaikowsky: Romeo y Julieta, ob.; Bach: Ricercare a 6 voces.
21.30 **Por CX38: Revista Médica Radial.**
23. **Comp. inf. Sodre.**

MARTES 7
12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. **Radio Escuela.**
18.30 Aud. esp. de disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de cámara del Sodre: Soprano Hilda Ponti.
19. **Estudio: Concierto Sinfónico - Coral: 9.a Sinfonía, de Beethoven,** por solistas, coros y la Ossodre, bajo la direc. del mtro. Erich Kleiber.
21.30 **Est.: Revista Médica Radial.**
23. **Comp. inf Sodre.**

MIERCOLES 8
12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. de la disc.
19. **Est.: R. Escuela.** Asuntos hogareños. La salud como base del progreso humano.
19. **Por CX38:** Asoc. Crist. de Jóvenes: Conferencia.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 Aud. especial de la discoteca: Vivaldi: Conc. en La menor para cuerdas; Smetana: El Moldava, poema sinf.; Laló: Sinf. española op. 21, para violín y orquesta; Strawinsky: Juego de cartas.
21.30 **Por CX38: Revista Médica Radial.**
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 9
12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
14. Estudio: Radio Escuela: Aud. de la Asoc. N. de Educ. Est. del Niño.
17. Hora Oficial y Aud. de la Disc.
17.30 Aud. de la disc.
18. Estudio: Rad. Escuela: Ampliación del lenguaje.
18.30 Aud. esp. de la disc. nacional.
19.30 Progr. de música de cám. de la disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre**
21. **Estudio:** Rec. de cámara del Sodre: Sop. N. Verbina.
21.30 Aud. espec. de la discot.: Schubert, Misa en Sol may.; Weber: Obertura de la ópera "Oberón"; D'Indy: Istar, var. sinfónicas; Strawinsky: Petrouschka, Suite de ballet; Debussy: Danza sagrada y Danza profana.a
23. **Comp. informativo del Sodre.**

VIERNES 10
12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 Aud. Disc. Nacion.
17.30 **Por CX38: Los 5 minutos de la C. Roja Uruguaya.**
18. Est.: R. Escuela.
18.30 Aud. especial de la Disc. Nacional.
19.30 Programa de música de cám. dis.
20. **Por CX38:** Radio Escuela.
20.30 **3er inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de cámara del Sodre: pianista: Carolina Etchevarría.
21.30 Audic. esp. de la discoteca nacional Mozart: Concierto en La mayor, para piano y orquesta; Brahms: El cazador maldito, poema sinfón.: Wagner: Frag. del festival sagrado Parsifal; Sibelius: Fantasía sinfónica, op. 49; Strawinsky: Las Bodas.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 11
12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre. y Aud. de la Disc.
16.20 Estadio Centenario Desarrollo del encuentro de football que se realice.
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición Especial de la disc.: Bach: Preludio del Clavicordio bien temperado; Mendelsshon: Conc. op. 64, para violín y orquesta; Borodin: Sinfonía N.o 2; Debussy: El Mar, bosquejos sinfónicos.
23. **Comp. inform. del Sodre.**

ONDA CORTA

PROGRAMAS EN ESPAÑOL

Por WCBX en frecuencia 11.830 Ks., noticioso a las 19.45 h. u. y por 9.650 Ks. a las 24 h. u.

———

Noticioso de WCAB, en frecuencia de 21.520 Kc., noticioso a las 13.30, 15 y 30 y a las 18.45.

Por WRCA en frecuencia de 9.670 Ks. noticias a las 18 y a las 19; a las 21 y a las 24 por WNBI en frecuencia de 17.780 Kc.

———

Concierto de Toscanini. El próximo 13 de 24 a 1.30 será irradiado por WRCA y WNBI desde N. York, un concierto para Iberoamérica, de la Orq. Sinfónica dirigida por el Maestro Toscanini.

COMENTARIO MUSICAL

El próximo sábado 11 a las 22.30 se irradiará desde Nueva York por onda de 31.02 una serie de comentarios sobre obras, autores e intérpretes a cargo del profesor José Castañeda, creador de un nuevo sistema de escritura musical.

METROS 441 — **730 KILOCICLOS**

CX 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — **U. T. E. 8-80-86.**

DOMINGO 5 NOVBRE.
8. **Inf. de "El Día".**
9. Orq. típicas.
9.30 Prog. variedades.
10. Jazz.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patricio.**
12. **Conj. Ariel.**
12.30 Lecuona C. Boys.
13. Inf. tel. "El Día".
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Sigue el baile.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

LUNES 6
8. **Inf. de "El Día".**
9. Rico Bordi.
9.30 Ada Falcón.
10. Zarzuelas.
10.30 Cantores.
11. **Cartelera.**
11.15 C. Gardel.
11.45 Pedro Vargas.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 The Six Swingers.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 C. Miranda.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Mús.** Ibero - **Americana.**
16.30 **Comité Femenino pro Paz y Libertad**
17.15 **M. Vázquez Carabal: F. Sánchez.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.15 Lajos Kiss.
18.30 Bailables.
19. **Gina di Milano.**
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 L. Lamarque.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Peter Kreuder.
21. **Maurice Demaulin la semana militar.**
21.15 **Conj. "Liric".**
21.45 **Cía. Teatral de A. Moreno. Homenaje a F. Sánchez.**

MARTES 7
8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. españolas.
9.30 R. Meller.
10. S. Caldas.
10.30 Fco. Lomuto.
11. **Carteleras.**
11.15 Charlo.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Tania.
12. Bando da Lua.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Roberto Rey.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Overturas.
13.30 Com. Harmonists.
14. Variedades.
14.30 **Matinée ifr. poP.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. Solos de piano.
16.30 Tenores.
17. **Informativo Gral.**
17.15 B. von Geczy.
17.30 **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. P. Laurenz.
19.15 J. Dorsey.
19.30 Oscar Calle.
19.45 I. Argentina.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. L. Armstrong.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 **Soc. Amigos de Francia.**
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

MIERCOLES 8
8. **Inf. de "El Día".**
9. Cubanas.
9.30 Fco. Canaro.
10. A. Maizani.
10.30 Jazz.
11. **Cartelera.**
11.15 M. Monty.
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Ray Ventura.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 E. Castro.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 H. del Carril.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. Típicas.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 **Pedidos de música clásica.**
17. **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Vals.
18.30 Bailables.
19. **Gina di Milano.**
19.15 R Biaggi.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Tino Rossi.
21. **Conj. de guitarras "Ariel".**
21.20 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22.30 **Comentarios musicales a cargo de Carlos A. Warren.**

JUEVES 9
8. **Inf. de "El Día".**
9. M. Weber.
9.30 E. Rodríguez.
10. E. Castro.
10.30 C. Miranda.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
12. Nat Gonella.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Carlo Butti.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 L. Lamarque.
14. R. Biaggi.
14.30 Rosita Serrano.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "La muerte como edad".**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Susie Senatore.
19.15 O. Fresedo.
19.30 Joe Daniels.
19.45 H. del Carril.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 **Cía. Teatral de A. Moreno.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

VIERNES 10
8. **Inf. de "El Día".**
9. P. Whiteman.
9.30 Fco. Lomuto.
10. Trío Matamoros.
10.30 Almirante.
11. **Cartelera.**
11.15 Milly Monti.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.40 Pedro Vargas.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 Peter Kreuder.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 Rosita Serrano.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Frag. de óperas.
16. **Mús. Ibero Amer.**
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Gina di Milano.**
19.15 Tenor Rivas.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Roberto Rey.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Dajos Bela.
21. **Conjunto de guitarras "Ariel".**
21.15 **Conj. "Liric".**
21.45 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

SABADO 11
8. **Inf. de "El Día".**
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Agustín Irusta.
12. Harry Roy.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Tito Guizar.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. **Boletín inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18. **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. L. Clevers.
19.15 A. Maizani.
19.30 Bing Crosby.
19.45 Cuarteto Firpo.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 Bailables.

Informativos generales a las 8, 13 y 20. Boletines a las 15 y 17 y ... en cualquier momento la noticia imprevista.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 5 NOVBRE.
9. Inf. sobr Sucesos Europeos.
10. Hora Húngara.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Pianistas popul.
12.45 Tito Schipa.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Orquesta Boston "Pops".
14. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. "Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. del interior.
20 Las campan. del mundo.
20.15 Sop. Lily Pons.
20.30 A. Brailowsky.
20.45 Juan Arvizú.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo", por el Prof. H. Fernández Artucio.
22. Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
23. Boletín de la BBC de Londres.
LUNES 6
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
11.30 Valses Vieneses.
11.45 Orq. F. Lomuto.
12. Guit. Cali-Gotusso.
12.15 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orq. Lajos Kiss.
13.45 Pickens Sisters.
14. Orq. Illescu.
14.15 Mús. hawaiana.
14.30 Frag. de óperas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Tenor J. Mojica.
16.15 Preludios de Juan Sebastián Bach.
16.30 Violinista Manolo Quiroga.
16.45 Luis Manterola.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Quint del Hot Club
18. "La hora de los niños' a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Noticias mundiales con W.G.E.O. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.
MARTES 7
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias con la B.B.C.
11.45 Orq. de R. Himber
12. Tenor P. Vargas.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tenor Tino Rossi.
13.45 Orq. de Paul Whiteman.
14. Soprano Bydu Sayad.
14.15 Acordeonistas.
14.30 Operetas famosas.
15. Música de Giussepe Verdi
15.30 Cello Kurtz-Giucci
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 Sel. de diversiones musicales.
19. Boletín con WRCA de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B.C. de Londres
19.30 Inform. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigain.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Profes. Fernández Artucio.
21.45 Bol. con W.E.G.O. de Nueva York.
22. Bol. con W.R.C.A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.
MIERCOLES 8
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B. B. C.
11.45 Pablo Casals.
12. Orq. Bernabas von Gezcy.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. C. Miranda
13.45 Organistas Wolff - Sieber.
14. J. Sablon - M. Dietrich.
14.15 Orq. de marimbas.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. A. Ortiz Tirado.
16.15 Vladimir Horowitz.
16.30 R. de Stéfano.
16.45 Orq. Fortis-Tagliaferri.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.30 La hora del tango: con la típica dirigida por Pirulo Barthe.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Inform. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Boletín de noticias de la W. R. C. A. de Nueva York.
22.30 Trasm. con WCEO. Coment. sobre la disert. del Dr. R. Almeida Pintos pronunc. en CX 14
23. Boletín noticioso desde Londres.
JUEVES 9
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.C.B.
11.30 F. Rubino.
11.45 Alberto Vila.
12. Orq. Víctor.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Estrelita Castro.
13.45 Orqs. de Marimbas
14. Tenor D. Novis.
14.15 Orq. Weissmann.
14.30 L. Tibbet — M. Eggerth.
15. Obras de Ravel y Debussy.
15.30 Giácomo Lauri - Volpi.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. Ray Noble.
18.15 Nelson Eddy.
18.30 La Hora del Tango
19. "Espacio Internacional".
19.30 Inform. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Boletín notic. de W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Bolet. con la B.B.C. de Londres.
VIERNES 10
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Canc. brasileñas.
11.45 J. Mac Donald.
12. Orq. Willy Glahe.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Son. L. Nieto.
13.45 Sel. de Rondallas.
14. Orq. N. Schilkret.
14.15 M. Bailey — Greta Kellar
14.30 W. Backhauss — Moritz Rosenthal.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Mario Chamlee.
16.15 Solos de saxofon.
16.30 Orq. Boston "Pops"
16.45 Melod. Ag. Lara.
17. Inf. local y teleg.
18. "La hora de los Niños".
19. Bol. noticioso de W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Bol. noticioso con la B.B.C.
Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
19.30 Trasm. desde la
21.45 Bol. noticioso con W. G. E. O. de

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 5 NOVBRE.
9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13.30 Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.
LUNES 6
11. "Inform. Rural".
11.45 Canc. Tirolesas.
12. Tenor K. Baker.
12.15 Guaraní: suplemento to informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Nato.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.
MARTES 7
11. "Inform. Rural".
11.45 Trío Matamoros.
12. Orq. Italianas.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Nato. Arsénico.
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversio. aficionados.
17.30 "Caramelos Surtidos" desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.
MIERCOLES 8
11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. de O. Fresedo
12. Tenor J. Arvizú.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C.
14 ...Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 "La Voz del Interior" dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Comment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangreve
22.30 Bailables.
JUEVES 9
11. "Inform. Rural".
11.30 Orq. F. Brunelli.
12. Canc. I. Argentina.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras".
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.
VIERNES 10
11. "Inform. Rural".
11.45 Tip. J. D'Arienzo
12. Conj. Hnas. Aguila.
12.15 "Guaraní", sup. inf.
12.45 Piripicho F. C.— Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Ant. 8 14 82.
17.30 "La Voz del Interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.
SABADO 11
11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 And. de los Cines.
12. Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Au. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípi.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. "Sinfonía Tonta" del partido jugado en el E. Centenario
20.30 Comentarios depo...
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus co. ment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.
SABADO 11
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 "La Hora del Tango", que dirige Pirulo Barthe.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
R. Bloom.
13.30 Pianistas Jhonson-
13.45 Antonia Mercé.
14. Guido Granatti.
14.15 Conj. Las Dos Marías.
14.30 Obras de Gluck y Handel.
15. Nocturnos y baladas de Chopin.
15. Grace Moore - R
16. Policromías.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Tino Folgar
18.30 Orq. Marek Weber.
18.45 J. Crawford - Al
19. Boletín de noticias con W.R.C.A. de Nueva York.
19.15 Boletín Noticioso con BBC Londres. Inf. tel. del inter.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
20.30 Barba Ghighin.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.15 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
21.45 Boletín de noticias con W G.E.O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York.
23. Boletín not. con la B.B.C.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

OMINGO 5 NOVBRE

. Inf. 'matutino.
.30 Saudades do Brazil
0. Don Gil de Alcalá
).30 Boletín Inf.
).45 "Tour Eiffel".
1.30 Momentos antes de largarse la 1.a carrera.
. Síntesis Inf.
2.15 I. Argentina.
.30 Zigeuner Musick.
.45 Marujita Falero.
. Matian Bervejillo.
.15 Marujita Falero.
.30 Inf. Ancap.
.45 Enrique Ponte.
. Inf. con L. R. 5.
4.05 Football desde el Estadio Centenario: Central - Peñarol
8. D'Arienzo.
3.30 Inf. Hípico.
. Inf. Vespertino.
.15 Inf. Deportes.
9.30 Ráimundo Lanas.
.45 Enf. de la guerra.
0. Sint. Informativa
0.15 Trío Tropical.
0.30 Nati Navarrito.
0.45 Trío Tropical.
. Boletín Inf.
1.05 Enf. de la guerra.
1.15 Nati Navarrito.
1.30 Inf. Ancap.
1.45 Cía. Becco - La canau.
3. Inf. con B. B. C.
3.15 Judy Garland.
3.30 Dajos Bela.
.45 Sínt. teleg. del día

LUNES 6

. Inf. matutino.
.30 Inf. de tablada.
.45 Marek Weber.
0. Néstor Feria.
0.15 Inf. de tablada.
0.30 Boletín Inf.
0.45 Inf. de Tablada.
1. Inf. con B. B. C.
1.15 Inf. de tablada.
1.30 Beletín Inf.
1.45 Rodolfo Biagi.
2. Hora oficial.
2.05 Síntesis Inf.
2.15 Rafael Medina.
2.30 Guía de Lecturas.
2.45 Orq. popular.
3. M. Bervejillo.
3.15 Los Boyeros.
3.30 Crónicas Historia.
3.45 Orq. popular.
. Inf. con L. R. 5.
.05 "Sotto il celo di Nápoli.
.30 Rumores del Danubio.
. Grieg.
.30 Boletín Inform.
.35 Un peu de París
. Sinf de Londres.
.30 Inf. "Jefatura de Policía".
.45 Bing Crosby.
Hora Oficial.
.05 Boletín Inform.
.15 Gitta Alpar
.30 W. Murdoch.
. Alicia en el País de las maravillas.
. Inf. Vespertino.
.30 R. P. I. Iribarren.
.45 Enf. de la guerra.
. Sint Informativa.
.15 R. Ibáñez.
.30 Orq. Popular.
.45 Ricardo Ibáñez.
. Boletín Inf.
.05 Enf. de la guerra.
.15 Ricardo Ibáñez.
.30 Boletín Informativo
.45 Zigeuner Musick.
. J. P. H. Velazco.
. Inf. con B B C.
.30 Tagliaferro.
23.15 Lily Pons.
23.45 Sint. tel. del día.

MARTES 7

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 I. Argentina.
10. S. Aguayo.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Reginald Foort.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Inf. con L R 5.
14.05 Toti Dal Monte.
14.30 "Un peu de París"
15. Wagner.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Kilenyi.
16. G. T. Patman.
16.30 Vasa Prihoda.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 B. Vieneses.
17.30 Cortot.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tania.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Nati Navarrito.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito
21.30 Marujita Falero.
21.45 Trío Tropical.
22. Sel. óperas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Pablo Casals.
23.45 Sint. tel. del día.

MIERCOLES 8

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Pages Pesoa Maciel
10. Acosta - Villafañe.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 E. Rodríguez.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 C. Harmonistas.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 "Los Boyeros".
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Cron. de Historia.
13.45 "Los Boyeros".
14. Inf. con L R 5.
14.05 "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 "Ritmo Tropical".
15. Ida Presti.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París"
16. Sinf. de Berlín.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
16.45 Hans Bund.
17. Sorteo Optimo.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Fats Waller.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.05 Harry Roy.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Orq. Popular.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Budapest Quartet.
23. Inf. con B B C.
23.15 J. H. Squire Celest Octet.
23.45 Sint. tel. del día.

JUEVES 9

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 D'Arienzo.
10. Mario Pardo.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Manolo y sus muchachos.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Nati Navarrito.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Nati Navarrito.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Deanna Durbin.
14. Inf. con L R 5.
14.05 Rumores del Danubio
14.30 España canta, con I. Argentina.
15. Saudades do Brasil
15.30 Boletín Inorm.
15.35 A. Segovia.
16. Cuentos Breves.
16.30 Sinf. P. Whiteman
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Sepp Mol'inger.
17.30 Toscanini.
18. Dúos líricos.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Carlos de Castro.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Inf. Sint.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Carlos de Castro.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Massenet.
23.45 Sint. tel. del día.

VIERNES 10

9.15 Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Irusta - Fugazot y Demare.
10. Chazarreta.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Mil's Brothers.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Orq. Popular.
14. Inf. con L R 5.
4.05 "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Joyas del Jazz.
15. Sinf. Ray Ventura.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. Lucienne Boyer.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
16.45 B. Von Geczy.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 G. Gómez.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas'.
19. H. Germano-Urug.
19.30 R. Biagi.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Inf. Sint.
20.15 C. Harmonistas.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Carlo Butti.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. le la guerra.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 Los Sordos.
21.45 Charles Trenet.
22. Sel. zarzuelas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Cosacos del Ural.
23.45 Sint. tel. del día.

SABADO 11

9.15 Inf. Matutino.
9.30 Molinos de Viento
10. Saudades do Brasil
10.30 Boletín Inform.
10.45 I. Argentina.
11. Inf. con B B C.
11.15 Gitta Alpar.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Aníbal Troilo.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Orq. Iberia.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibañez.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Trío Bar.
14. Intermezzo brasil.
14.30 España Canta. I. Argentina.
15. Sel. de óperas.
16. Sinf. Varais.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Grace Moore.
17.30 Tauber - Schmidt.
18. Inf. hípico.
18.30 "El mundo en una hora".
19.30 Oscar Alonso.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Inf. Sintético.
20.15 Carlos de Castro.
20. Marujita Falero.
20.45 Carlos de Castro.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Carlos de Castro.
22. Tino Rossi.
22.15 J. Arvizú.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 5 NOVBRE.

5.30 Ultima etapa Gran Premio Extraordinario 1939.
16. Hans Bund.
16.30 I. Argentina.
17. Rodolfo Biagi.
17.30 C. Miranda.
18. Llegando al disco.
18.30 José Mojica.
19. A. Maizani.
19.30 Micrófono. Diario de todos los deportes.
21. Inf. de guerra. J. L. Gomensoro.
21.30 Hugo del Carril.
22. E. Castro.
22.30 P. Maffia.
22.45 Sínt. tel. del dia.

LUNES 6

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 M. Calo.
11. Boletín Inform.
11.30 Joel E. Gaucho.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófino.
14. Lajos Kiss.
14.15 Boletín Inform.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Angelillo.
15.30 Magaldi-Noda.
16. B. Vieneses.
16.30 Tito Schipa.
17. Hora Oficial.
17.30 Trío Cubano.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas y Deportes. Floreo Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 Raquel Meller.
22. Juan D'Arienzo.
22.30 A. Vila.
22.45 Sínt. tel. del día.

MARTES 7

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 R. Firpo.
11. Boletín Inform.
11.30 I. Argentina.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Pils Et Tabet.
14.15 Boletín inform.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Un pobre infeliz". Comedia en tres actos de Carlos P. Cabral.
17.30 Oscar Alonso.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Julio De Caro.
22. Boxeo desde el teatro Mitre.

MIERCOLES 8

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel
10.30 Torres-Alperi.
11. Boletín inform.
11.30 Raúl Torres.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Mario Pardo.
14.15 Boletín inform.
14.20 Reseña de Tablada
14.30 Com. Damas Pro-Apuda al Niño Español Refugiado.
15. Acosta - Villafañe.
15.30 Damia.
16. Boletín inform.
16.30 Los Huasos.
17. Hora Oficial.
17.30 Manolo y sus muchachos.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
19. La democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Hugo Del Carril.
22. Desde Solís.

JUEVES 9

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Rafael Rossi.
11. Boletín inform.
11.30 Or. Sevilla.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14. O. Fresedo.
14.15 Boletín inform.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Lilian Harvey.
15.30 Trío Matamoros.
16. Boletín inform.
16.30 Lecuona.
17. Hora Oficial.
17.30 Lucio Demare.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Dajos Bela.
22. Oscar Alonso.
22.30 Samuel Aguayo.
22.45 Sínt. teleg. del día.

VIERNES 10

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Hugo del Carril.
10.30 Pages - Pesoa.
11. Boletín inform.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14. F. Amor.
14.15 Boletín inform.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lanau: "El maestro Trinidad y su madrina". Comedia en tres actos de Richard Hicken.
17.30 Santa Paula Serenader's.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 I. Argentina.
22. Boxeo desde el teatro Mitre.

SABADO 11

9.30 Rev. de la Prensa
10. C. Gardel.
10.30 F. Lomuto.
11. Boletín Inform.
11.30 C. Miranda.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Football desde el Estadio Centenario Defensor - Peñarol
18. Llegando al disco.
18.30 Charlo.
19. O. Fresedo.
19.30 "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 Juan Arvizú.
22. E. Donato.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Sínt. telef. del día.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 5 NOVBRE.

12. Sel zarzuelas.
12.30 Operetas de V. Herbert, frag.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Canc. de España.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
20.30 **Nieves Varachi: soprano ligera. Piano Douglas.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21. **Nieves Varachi.**
21.15 **Coraliyo Mir. — Acompañada maestro Senés.**
21.30 **Cía. de alta comedia C. Olona**

LUNES 6

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
13. Danzas noruegas.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 Lily Pons. S. Martinelli.
18. Rondallas.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Sel. de operetas de Kalman y Straus.
20. **Dorita Verdi. — Piano Douglas.**
20.15 **Gina Di Milano.**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Liber R. Ferrer.** Solos de piano.
21. **Gina Di Milano.**
21.15 **Música española.**
22. **Aud. Sel. por el Prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.

MARTES 7

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. **Sel. Cante jondo.**
12.30 Marcos Redondo.
13. Valses Vieneses.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Arbos y Albéniz.
16.30 **Sel. clás. orquestas**
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. **Sel. de bailables.**
19.30 Tito Guizar y José Mojica.
20. Operetas.
20.30 **Coraliyo Mir.**
21. Canz. por C. Butti
21.15 **Coraliyo Mir.**
21.30 "Estampas líricas" **Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**

MIERCOLES 8

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Rondallas.
12.45 **Coraliyo Mir.**
13. Tino Folgar y S. Vela.
13.30 **Coraliyo Mir.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. por sopranos.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Intermezzos y rom.
22.15 Bailables.

JUEVES 9

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. **"Nápoli canta". C. Butti, D. Serra.**
12.30 Música de Rossini Donisetti.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Mús. de M. Falla.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Ca. tita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20.15 **Dorita Verdi. Piano, Douglas.**
20.30 **Gina Di Milano.**
20.45 **Dorita Verdi.**
21. **Gina Di Milano. Piano Douglas.**
21.30 Orqs. sinfónicas, por F. Kreisler.
22.30 Los pianistas más famosos.
23. Bailables.

VIERNES 10

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
12.30 Zarzuelas, varios frag.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Misha Elman.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Lomuto, E. Donato.
19. Tito Schipa.
19.30 **Pablo Casals.**
20. Operetas vienesas.
21. **Nieves Varachi, so-**
18.45 **Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.**
prano ligera. — Al piano Douglas.
21.15 **Tenor J. Fariña.**
21.30 **Variedades.**
21.45 **Nieves Varachi.**
22. **Tenor J. Fariña.**
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 11.

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.45 **Coraliyo Mir.**
12.30 Diversiones selec.
13. Oberturas de óp.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Coraliyo Mir.**
20.45 Bailables.
21.15 **Coraliyo Mir.**
22. **Variedades.**
22.30 **Prog. bailables.**

CUPON DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

9. **Revista de la Prensa.**
9.20 Grabaciones.
9.45 **Radio Informaciones.**
10.15 Grabaciones de **Carlos Gardel. — (Sábado: Informativ Magisterial).**
10.45 Grabaciones.
11. "**La Campaña**". **Inf. Rural** (menos domingos).
11.30 Grabaciones.
12.15 "**La Campaña**" (menos domingos; en su lugar grabacione
12.30 Grabaciones.
12.45 **Radio Informaciones.**
13. Grabaciones.
13.30 **La Gran Inquietud del Mundo. (Dr. José Mora Guarnido**
14. Grabaciones.
15. **Audición de los Meritorios. (Trovador Alegría). (L** sábados.
16. **Páginas Uruguayas. (Tabaré).** Lunes y viernes. Dem días grabaciones.
16.30 Grabaciones.
17. **Panchito Aranaz.** Sábados y domingos Matinee bailab hasta las 19.
17.30 Carlos Gardel. Martes: **Extensión Cultural de los Instit tos Normales.**
18. Música Popular.
18.30 "**La Campaña**". Menos sábado y domingo.
19. Grabaciones.
19.30 **Sábado. Turf. Dr. Trigémino.** Demás días grabaciones.
20.15 **Radio Informaciones C X 22.**
20.30 Miércoles y viernes: **Turf. Dr. Trigémino.** Demás dí grabaciones.
21. **Comentarios sobre la guerra (Tabaré).** Menos doming
21.15 Martes: **Dr. Spagna.**
Miércoles y sábados: **El Trovador Alegría y su Conjun de Arte Cómico Lírico Español.**
Miércoles: Canciones españolas, cuentos y charlas hu morísticas.
Sabados: Teatro breve, recitados, música española y e cenas de costumbres típicas españolas. Demás días gra
21.30 Lunes, martes, viernes: música vasca.
22. **Bailables hasta las 24.**

El programa de grabaciones será pasado con la base de 15 mi minutos por intérprete accediendo a los pedidos en la medid de lo posible.

NOTICIOSOS DIRECTOS DESDE LAS CAPITALES DE EUROPA Y DESD EESTADOS UNIDOS

11. B B C LONDRES.
19.15 B B C LONDRES.
20. D J N BERLIN.
20.20 PARIS MUNDIAL.
21.30 W G E O NUEVA YORK.
22.15 D J N BERLIN.
23. D J N BERLIN.
23.15 B B C LONDRES.

Y los noticiosos más rápidos, completos y veraces de Loterí Quinielas y Carreras.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

INGO 5 NOVBRE.
0 Inf. desde Italia.
5 Dr. Dividendo.
Erica Morini.
5 Lemichel Du Roy
0 Inf. desde Italia.
Inf. des. Inglaterra
5 Pian. Peter Kreuder y D. Serra.
"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trio Los Pampas y Rayito, y el acordeonista Macías.
5 H. Collerati en repertorio vienés.
Trío Borinquen.
5 The Singins Sophomores.
Hugo Collerati.
Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.
5 Organista Sittard.
"Carmen" (comp.)
5 Campo y trabajo.
5 Op. de F. Lehar.
Inf. d. Alemania.
5 Inf. d. Inglaterra.
0 Pilar Arcos.
5 Rond. Los Baturro
Inf. desde Francia
5 Bailables.
J. C. Graviz.
5 Guitarrista Cuevas
0 Serenata al vento a cargo de A. Despouey.
Inf. desde Londres
5 Cuarteto Aguilar y Mc Cormack.
0 Sopranos.
Buenas noches.

LUNES 6
0 Inf. desde Italia y M. Simone.
Típ. D'Arienzo.
5 Fleurquin - Febré y Conj. Brasileños
40 Inf. desde Italia.
Inf. d. Inglaterra.
5 Dr. Dividendo.
15 Sofía del Campo.
N. Rosa Giffuni.
30 El momento del Speaker y Stranciari, barítono.
35 J. de la Cantera.
Tablada y Cambios
05 J. de la Cantera.
15 Operetas.
Nov. Típicas.
Schubert Quinteto
40 Barrientos y tenor.
Matinée: anima J. de la Cantera.
Frag. de obras de Masssnet y Sogovia.
30 Schipa y violinista Jacobsen.
Serv. inf. alemán.
15 Inf. d. Inglaterra.
30 Carmencita Vargas.
Inf. desde Francia.
5 Inf. italiana.
45 Trovador Romántico y otros.
Habla Despouey.
15 S. Tucker.
30 Piano Jazz.
15 Serv. Inf. alemán.
15 M. Anderson y prel. de óperas.
45 Valses de Chopin.
Buenas noches.

MARTES 7
30 Inf. desde Italia. y Dúo Gómez-Vila Típica Canaro.
15 Hnas. Miranda y Orq. Paraguayas.
40 Inf. desde Italia..
Inf. desde Londres
15 Dick Powell.
30 Valses y Delenda.
Szigetti y Borgioli.
30 Mom. del sPeaker. y H. Collerati.
Tablada y cambios
05 Hugo Collerati.
13.45 Mel. Internacion.
14.15 Pedro Vargas.
16. Haydn, Sinf. "La Sorpresa"
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. W. Landowska.
18.30 M. Eggert y Jazz
19. Serv. inf .alemán.
19.15 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas" y la Canc. Rayito.
19.45 Hnos. de María.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 A. Cortot y otros.
21. Erna Sack.
21.15 "El que recibe las bofetadas". Cía. J. de la Cantera.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 8
9.30 Inf. desde Italia y Ernesto Famá.
10. Roberto Firpo.
10.15 Tania y Trovadores de Cuyo.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Robenson, Valses,
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del speaker.
12.35 M. Chamlee.
12.45 Siluetas Montevideanas por A. Despouey.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 C. Guzmán, Gutti-Chalin y otros.
13.30 Frag. de óperas de Kalmar y otros.
14. Nov. Típicas.
16. Mozart, sinf. en Re Mayor. Lily Pons
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. Kreisler y Ballester.
18.30 Desde la platea.
18.45 Prog. español por J. de la Cantera.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Sigue prog. esp.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Interm. de óperas.
21. Habla Despouey.
21.15 Rose Marie y otros
21.30 The Three Key.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 Karin Branzel.
22.30 Claudio Arrau y Corales Rusas.
23. Buenas noches.

JUEVES 9
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Nov. Típicas.
10. Alberto Vila.
10.15 S. Tucker y Jazz.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Carmencita Vargas
11.45 José Mojica.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker. y J. Crawford.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Nullo Romani.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Nov. Típicas.
14.15 Angelillo.
16. Beethoven, Cttos. Op. 59 Nos. 2 y 3.
17. Corales Españolas, M. Elman y N. Vallin.
18. Valses.
18.15 Campo y trabajo.
18.35 Danise y zarzuelas
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Nilda Muller.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
10.45 Balalaikas.
21. J. C. Graviz.
21.15 Olga Vd. lo que pasó.
22. Inf. desde Londres
22.15 Resplandores del Fogón.
22.45 Canzonetas.
23. Buenas noches.

VIERNES 10
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Típica Víctor.
10.L. Lamarque y Tapia-
10.40 Inf. desde Italia
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Hnas. Lescano y Dajos Bela.
11.45 Tenor Gigli.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker. y T. Dal Monte.
12.45 María L. Anido.
13. Tablada y Cambios y Tito Guizar.
13.15 Orq. Lozano y M. Cueto.
13.45 Sexteto Machín.
14. Nov. típicas.
16. Beethoven Septimino y romanzas.
17. Matinée animada p. J. de la Cantera
18. E. Pinza y Valses sinfónicos
18.30 Desde la platea.
18.45 M. Chevalier.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Mills Brothers.
19.45 Rita Montaner.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Sopranos.
21. Habla Despouey.
21.15 The Revelers.
21.30 Conj. Humahuaca.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Galli-Curci.
22.30 Paul Goldwin y Tenores.
23. Buenas noches.

SABADO 11
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Típica Donato.
10. Acevedo - Trenzal
10.15 Quint. Don Pancho y Charlo.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Mignonette.
11.30 Danubio Azul y otros valses.
11.45 Rubio - Martínez.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker. y Sopranos.
12.45 Solos y Conjuntos de Saxofones.
13. J. Mardones.
13.15 "La derrota de Barba Azul", por la Cía. de J. de la Cantera.
16. Hns. Berreta Galli
17. C. Franck, Quinteto en Fa menor.
17.40 Ural Cosacos y Dúos líricos.
17.30 Monseglio Berreta.
18.30 De Gogorza y L. Bori.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Ortiz Tirado y A. Toscanini.
20. Inf. desde París.
20.15 Inf. italiana.
20.45 A. Chazarreta.
21. Gloria Lavalle.
21.15 Siluetas Montevideanas por Arturo Despouey.
21.30 Gloria Lavalle.
21.45 Waller y otros.
22. Gloria Lavalle.
22.15 Orq. Polydor.
22.30 Operetas de Lecoc, Strauss y solos de Arpa.
23. Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28. — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS —

9. **Informativo.**
9.45 **Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se alquila o vende.**
11. **Audición "Cooperativas del Uruguay". (Sábados a las 14 horas).**
20.30 **"Programas Acreimlam".**
23.15 **Informativo de última hora.**

MIERCOLES Y VIERNES —

19.45 **José Butti, cantor nacional. (Domingos a las 11.30).**

MARTES Y JUEVES —

19.45 **Amankay, folklorista. (Domingos a las 11.30).**

MARTES, JUEVES Y SABADOS —

19. **a 19.30: Guillermo Liyo, tenor chileno.**

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES —

16.30 **"Secretos Cinescos", comentarios e información de cine. Dirige: Manuel E. Diz.**

J U E V E S :

21.30 **Teatro "Grande" de "Acreimlam".**

En PROGRAMAS "ACREIMLAM" actúan: Cantantes: Renée Garay, cancionista melódica; María E. Ferulano, cancionista; Jorge Veira, barítono; Raúl Barbero, chansonnier.
ACTORES: Raúl Flores, "Acreimlam", Julio Puentes, Dorita Darrieux, Irma Freiría, Margarita Doble.

Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: **Selec. de Jazz.** El segundo cuarto de hora: **Selección típica.** El tercer cuarto de hora: **Variedades.** Y el último cuarto de hora: **Pedidos.**

A LAS 12.16: LAS CARTELERAS DEL DIA.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 5 NOVBRE.
11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 6
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 7
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6,
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 8
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 9
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6,
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 10
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 11
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremena.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 5 NOVBRE.

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañanitas del Campo. Gran espectáculo radial "Bao" Desde el Cine Savoy Palace. Anima A. Pucciano.
12.15 Marianita Valiante
12.30 Guillermo Millot.
12.45 Marianita Valiante.
13. Orq. vienesa.
13.15 Guillermo Millot.
13.30 Orq. vienesa.
14. Discoteca.
18. Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
1930 C. Valiente.
19.45 Angel Sica.
20. C. Valiente.
20.15 A. Sica.
20.30 Hnas Méndez.
20.45 A. Sica y su tip.
21. Hnas. Méndez.
21.15 Orq. España.
21.30 Radamés Luzzi, tenor acomp. orq.
21.45 Orq. España.
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 6

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba, D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, R. Bueno y "Los Federales": E. Cidras, R. Quiroga, J. Verdi Peña y J. A. Trias.
12.40 L. Altieri y su tip. Chans.: L. Murgo.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Típica Altieri.
16. Consultorio de modas, por Mary.
17.05 Com. espirituales.
19.05 Inf. Econ. EJEFA.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su orq.
20.15 Félix Harari.
20.25 Tip. Altieri.
20.40 Félix Harari.
21. Luis Altieri y su Orq. Típica.
21.25 "Gente de honor", drama en 3 actos de Joaquín Dicenta, por la Cía. de Miguel Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 7

8. Inform. de CX 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
Dúo V. Gómez - A. De María.
12.55 Mario Campos.
13.10 Tip. A. Sica.
13.25 M. Campos.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
19.45 Audición Fraternidad.
20. Orq. Vienesa.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.15 A. Sica y su orq.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 8

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiente
12.30 Sexteto de Cuerdas
12.45 Radamés Luzzi.
13.10 Sexteto de Cuerdas
13.25 Radamés Luzzi.
13.40 Sexteto de Cuerdas
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Sussy Alvarado.
20.15 Mario Campos.
20.30 Sussy Alvarado.
20.45 Mario Campos.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 Hnas. Méndez.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 L. Altieri y su tip.
22. Hnas. Méndez.
22.15 L. Altieri y su tip.
22.30 Conrado Valiente.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 9

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 Lila Marrone.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 Lila Marrone.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. Teatrales
24.25 Suplemento, Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18.40 L. Altieri y su tip.
18.55 Discoteca.
19.05 L. Altieri y su tip.
19.20 Discoteca.
19.30 L. Altieri y su tip.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Típica A. Sica.
20.15 Discoteca.
20.25 A. Sica y su tip.
20.40 Discoteca.
20.50 A. Sica y s utip.
21.05 Orq. España.
21.20 G. Millot.
21.35 Orq. España.
21.50 Guillermo Millot.
22.05 Orq. España.
22.20 Bailables.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

VIERNES 10

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
12.40 Luis Altieri.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Tip. Altieri.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
16.30 Discoteca.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su tip.
20.20 Juan Giliberti.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Félix Harari.
20.55 L. Altieri y s utip.
21.10 Félix Harari.
21.25 "El Lobo", drama en 3 actos de Joaquín Dicenta, p. la Cía. de M. Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 11

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Var. discoteca.
12.45 Angel Sica y su orquesta típica.
13. Conrado Valiente.
13.15 A. Sica.
13.30 C. Valiente.
13.45 Angel Sica.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.15 Lila Marrone.
19.30 A. Sica y su tip.
19.45 Lila Marrone.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Mario Campos.
20.30 Hnas. Méndez.
20.45 A. Sica y su tip.
21. M. Campos.
21.15 Hnas. Méndez.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Marianita Valiente.
22. L. Altieri y su tip.
22.15 Marianita Valiante.
22.30 L. Altieri y su tip.
22.45 Discoteca bailables
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indieadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — 8 88 55—56

DOMINGO 5 NOVBRE.

8. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
9. Discoteca.
9.30 Típicas.
10. Hípicas por Melgarejo.
10.30 Ases del canto Criollo.
11. Pandilla Mamy.
12. Conj. Vocales.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
13.15 Juan Canaro.
13.30 B. Goodman y T Dorsey.
14. Bohemios Vieneses y Lecuona.
14.30 Variedades.
16. Gardel.
17. Mús. española.
17.30 Sopranos.
18. Orq. varias.
19. Sucesos del Mundo
19.15 S. Torch y Carlo Butti.
19.30 Harry Roy.
20. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
20.15 Violinistas.
20.30 Paul Whiteman.
21. Ritmos de tangos.
21.30 Variedades.
22. Bailables.
23. Sucesos del mundo Inf. "El Pueblo".
23.30 Bailables.

LUNES 6

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
10. Ases del canto
10.30 Ruíz y Acuña.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Sopranos célebres.
12. Sel. Musical.
12.10 Julio de Caro.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Mús. brasileña.
13.30 "Canzone".
14. Jazz.
14.30 Canaro.
15. Lomuto y M. Pardo
15.30 Al Jolson.
16. H. del Carril y A. Maizani.
16.30 A voz do Brasil.
17 Rond. Usandizaga.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Orquestas.
19. Sucesos del Mundo
19.15 Paul Whiteman.
19.50 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Obra episód. "Martín Aquino", de A. Vila Verde.
21. Alberto Reynal.
21.30 Pilar Arcos.
22. Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

MARTES 7

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
9.30 Jazz.
10. Ases del canto
10.30 Lomuto y M. Pardo
11. Magaldi.
11.30 Chevalier.
12. Gardel.
12.10 Sta. Paula Seren.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Alberto Reynal.
14. Cancionistas.
14.30 A. Vila.
15. Marimbas y canc.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Instr. varios.
16.30 Chopin.
17. Orq. varias.
17.15 Violinistas.
17.30 Selección.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Div. Musicales.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 Pianistas.
20.30 Obra episód. "Martín Aquino".
21. "Corcovado".
21.30 A. Magaldi.
22. Aud. de la Pesca. Por C. Liotti.
22.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

MIERCOLES 8

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Variedades.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Coros.
12. Goodman - Canaro.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Lomuto - M. Pardo
13.45 P. Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. Variedades.
15.30 Música nativa.
16. Fresedo. Ruiz y Acuña.
16.30 A voz do Brasil. Por N. Garate.
17. Valses.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Sidney Torch, Carlo Butti.
19. Sucesos del Mundo
19.15 A. Vila.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Obra episód. "Martín Aquino".
21. Alberto Reynal.
21.30 Dorsey - De Caro
22. Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

JUEVES 9

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
9.30 Harry Roy.
10. Hípicas.
10.30 Ases del Canto Criollo.
11. Corsini - Lamarque.
11.30 Entretelones.
11.45 Mercedes Simone.
12. H. del Carril.
12.10 The High Hatters y Nat Shilkret.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Alberto Reynal.
13.45 Ernesto Lecuona.
14. Rond. Uzandizaga.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Julio De Caro.
16.30 Tito Schipa.
17. Jazz.
17.30 Solistas de violín.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Música Cubana.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 A. Barrios.
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. "Fiestas de Jazz".
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Dúos criollos.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

VIERNES 10

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Lomuto y Mario Pardo.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Variedades.
12.10 Mús. brasileña.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Fresedo - Ruíz y Acuña.
13.45 B. Vieneses.
14. M. Chevalier.
14.15 Marimbas.
14.30 Gardel.
15. Variedades.
15.30 Brunelli - Canaro.
16. Jazz.
16.30 A voz do Brasil.
17. Gómez - Corsini.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Canaro.
19. Sucesos del Mundo
19.15 Al Jolson.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 Coro Belmont.
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. Alberto Reynal.
21.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

SABADO 11

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
9.30 Orq típicas.
10. Hípicas.
10.30 Ases del Canto Criollo.
11. Gardel, Corsini.
11.30 Entretelones.
12. A. Vila.
12.10 Roberto Firpo.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Alberto Reynal.
13.45 Sidney Torch.
14. Canciones.
14.30 A. Galli Curcci.
15. Mús. cubana.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Suplemento literario.
16.30 Goodman, Canaro.
17. Valses.
17.30 P. Whiteman.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Instrumentales.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. Mús. española.
21.30 Bailables.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

En los 25 y 55 minutos de cada hora, "Noticias breves" de "Sucesos del Mundo", informativo del diario "El Pueblo".

METROS 248 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 5 NOVBRE.

. **Conj. Excént. "El Moscón": Fiesta Gauchesca, Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango Millán.**
1. **Hora Armenia. Coro Gomidas.**
.05 **Noticioso** y M. Chevalier.
2.30 **Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.**
5.15 **Escenario del Aire Dir. Hns. Berreta Galli.**
8. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
9. **Voz Arabe.**
0. **Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.**
1. Jazz.
1.30 **Habla Falange.**
2.15 Bailables.
1. **Actualidades.**

LUNES 6

0. Magaldi - Noda.
0.15 E. Donato.
0.30 Tania.
0.45 Harry Roy.
1. **Beba Fontana.**
1.30 Les Loup.
1.45 Luis Petrucelli.
12. **Noticioso.**
2.10 Gómez - Vila.
2.30 Hora **Israelita. — Charlas domésticas a cargo de Sulamita; El hogar y el mundo.**
4.30 A. Chazarreta.
4.45 E. Famá.
5. Fco. Canaro.
5.15 Ocampo - Flores.
5.30 Juan Maglio.
15.45 Orq. Paraguayas.
8. **Hora Montevideo.**
9. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora Cultural Israelita: Programa litúrgico hebreo.**
11. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

MARTES 7

10. Magaldi - Noda.
10.15 A. Carabelli.
10.30 Mistinguette.
10.45 Conj. Brasileños.
11.15 Gómez - Vila.
11.30 Ritmo de Cuba.
11.45 Carlos Gardel.
12. **Noticioso.**
12.10 Juan D'Arienzo.
12.30 **Hora Israelita. — Dúo melódico Lina Stolberg - H. Harstein. al piano W. Franz.**

14.30 Conj. Humahuaca.
14.45 Puglisi.
15. Trío C. Ortiz.
15.15 Canaro.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Los Provincianos.
18. Sel. de bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón.**
20. **Hora Israelita.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
22.45 Bailables.
23. **Actualidades.**

MIERCOLES 8

10. Magaldi - Noda.
10.15 Orq. Fresedo.
10.30 E. Barrios.
10.45 Pedro Maffia.
11. **Pianista Beba Fontana.**
11.30 Conj. cómicos.
11.45 M. Simone.
12. **Noticioso.**
12.10 Trío Odeón.
12.30 **H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus**
14.30 Conj. Humahuaca.
14.45 J. de D. Filiberto.
15. A. Maizani.
15.15 E Donato.
15.30 Roberto Díaz.
15.45 Típica Rossi.
18. Selec. de bailables.
19. **"Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange: —**
22.15 **Hora Voz Arabe**
23. **Actualidales.**

JUEVES 9

10. Magaldi - Noda.
10.15 Luis Petruchelli.
10.30 Ada Fa'cón y A. Gómez.
11. Les Loup.
11.15 Italo - Pelaia.
11.30 Novedades Típicas.
11.45 Tapia - Orellana.
12. **Noticioso.**
12.10 José Luis Padula
12.30 **Hora Icraelita: M. Dorfman, soprano en repert. israelita. Al piano: Walter Kranz.**
14.30 R. Firpo.
14.45 M. Simone.
15. Novedades Típicas.
15.15 Trío Guaireño.
15.30 Discépolo.
15.45 Carlos Gardel.
18. Sel. de bailables.
19. **Conj. Ex. El Moscón.**

20. **Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
22.30 **Actualidades.**
22.45 Bailables h. las 23.

VIERNES 10

10. Magaldi Noda.
10.15 Rodolfo Biagi.
10.30 A. y C. Miranda.
11. **Beba Fontana.**
11.30 Roberto Díaz.
11.45 Julio De Caro.
12. **Noticioso.**
12.10 Tania.
12.30 **Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y H. Harststein bajo, al piano W. Franz.**
14.30 Canaro.
14.45 Massobrio - Calderella.
15. Harry Roy.
15.15 E. Famá
15.30 Orq. Brasileñas.
15.45 Mills Brothers.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita: Prog. Litúrgici Hebreo.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.45 Bailables.
23. **Actualidades.**

SABADO 11

10. Maga'di - Noda.
10.15 Luis Petrucelli.
10.30 Ada Flacón y Alberto Gómez.
11. Les Loup.
11.30 Nov. Típicas.
11.45 Tapia - Orellana e Italo - Pelais.
12. **Noticioso.**
12.10 Miguel Buchino.
12.30 **Hora Israelita. Cía. Israelita de comedias desde el Teatro Mitres, en act. exclusiva.**
14.30 Guit. hawaianas.
14.45 Tania.
15. Típica Rossi.
15.15 Ruiz - Acuña.
15.30 Orq. Brunswich.
15.45 M. Simone.
18. **Hora Libanesa.**
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: (selec. de grab. amenas.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

METROS 240 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 5 NOVBRE.

9. Música paraguaya y boliviana.
9.30 C. Gardel.
10. A. Maizani.
10.15 Valses vieneses.
10.30 Orq. De Caro.
10.45 Kreuder y Vossen.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. C. Miranda.
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13. **La Niña de Triana**
13.15 **Curro Gallardo y La Niña de Triana**
13.30 Bando Da Lúa.
13.45 Orq. M. Weber.
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Orq. Ray Noble.
14.30 Fant. operetas.
15. Solos de guit.
15.15 **Matinée selecta de CX36.**
16.30 L. Lamarque y H. del Carril.
17. Conj. Matamoros y M. Buchino.
17.30 **Bailables.**
19. **Bailables desde el Hotel Nogaró**
20.30 V. Geyer, y M. Laurent.
21. **Temas espirituales por V. Soiza.**
21.30 Orq. Andolfi.
21.45 **Bailables.**

LUNES 6

9. Lomuto, Himber.
9.30 Canc. criollas.
10. **Var. de n. discot.**
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Lomuto y Himber.
11.30 Donato, E. Duchin
12. Marimbas.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 P. Vargas.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Rondallas.
13.15 I. Corsini.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. Di Sarli y Dorsey.
14.30 Solos piano y viol.
15. Piez. caracterist.
15.30 R. Meller y Juan Arvizu.
16. Tito Schipa y A.
16.30 Orq. Sinfónicas. Galli - Curcci.
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Intermedios.
18. Orq. O. Fresedo y Fay Noble.
18.30 Preludios.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 Canaro. H. Roy.
20. Al Jolson, A. Faye y M. Dietrich.
20.30 **Episodios.**
21. Orq. Barcelata y F. Brunelli.
21.30 **Estamp' musical.**
22. **Bailables.**

MARTES 7

9. Frag. de operetas.
9.30 Mús. y canc. vien.
10. Orq. José Guido y R. Himber.
10.30 Tita Merello y E. Famá.

11. Orq. M. Weber.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Magaldi - Noda.
11.45 Los 4 Huasos y Las 4 Huasas.
12. Orq. T. Stauffer.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 O. Fresedo.
12.45 **Carmen Sala.**
13. H. del Carril.
13.15 Sel. zarzuelas.
14. Piezas caracterist.
14.30 Orq. Sinfónicas.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.30 Carlos Gardel.
18. Cuart. Matamoros, y Dúo Gómez-Vila
18.30 Solos de órgano.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Hora Española.**
20. Fant. de operetas.
20.30 **Episodios.**
21. Solos de piano con orq. sinfónica.
21.30 Bailables.

MIERCOLES 8

9. Var. de la disc.
9.30 Orqs. Di Carlo, y T. Stauffer.
10. Estrellita Castro y A. Ortiz Tirado.
11. V. Geyer.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Frag. de operetas.
12. A. Vossen.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Tito Schipa.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. 1|2 hora de jazz.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. **1|2 hora de canciones americanas.**
14.30 Bing Crosby y D. Durbin.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Conc. para violín y orquesta.
18.15 B. Gigli.
18.30 Erna Sack.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Temas espirituales, por V. Soiza.**
19.30 **Bailables.**
20. A. Falcón, Magaldi
20.30 **Episodios.**
21. P. Vargas.
21.15 Valses vieneses.
21.30 **"Metropolitan Radial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui.**

JUEVES 9

9. Música y canciones criollas.
9.30 Canc. brasileñas y mejicanas.
10. Sel. de la discoteca
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Tita Ruffo y Toti Dal Monte.
12. Orq. M. Buchino.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Orq. J. Canaro.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Mús. lig. por orq.
13.30 Zrzuelas varias.
14. M. Tubau, Tirado.
14.30 **Sel. de operetas inglesas.**

15. **Pedidos: 8.84.36.**
17.20 **Inf. teatrales.**
17.30 Orq. sinfónicas.
18. F. Waller, A. Faye y M. Dietrich.
18.30 Valses americanos.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de lo Recuerdos".**
19.30 E. Sack y B. Gigli.
20. Cuart. de cuerdas.
20.30 **Episodios.**
21. Orq. De Caro y R. Noble.
21.30 A. Maizani y E. Famá.
22. Obert. y fant. de óperas. (O trasm. de T. 18 de Julio)

VIERNES 10

9. Orq. típicas de la guardia vieja.
9.30 Sel. de operetas
10. **Sel. de n. discot.**
11.15 **Sint. telegráfica.**
11.30 Zarzuelas varias.
12. S. Torch.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Angelillo.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Orq. A. Lutter.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
14. Selec. discoteca.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Club de Niños 'El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Tenores y sopran.
18. Obert. de óperas.
18.30 Orq. M. Weber.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19. **Hora Española.**
20. **1|2 h. de jazz.**
20.30 **Episodios.**
21. M. Buchino y S. Aguayo.
21.30 **Estampas Music.**
22. **Bailables.**

SABADO 11

9. Frag. de óperas.
9.30 Valses vieneses.
9.45 Música típica criolla y de jazz.
10.30 Bing Crosby y Ramona.
11. Tita Calatro y E. Franco.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Tita Merello.
12.30 Orq. F. Brunelli y Trío Matamoros.
13. Orq. de concierto.
13.30 Orq. E. Duchin y Orq. E. Donato.
14. Canc y mús. esp.
14.30 Orq. sinfónica.
15. **Sección de varied. de C X 36.**
16. **Sección de Variedades de CX36.**
17. Piano y orq.
17.30 **Bailables.**
20. Tenores y sopranos
20.30 **"Estampas comerciales".**
21. Ortiz Tirado y M. Tuban.
21.30 **Bailables.**
23.15 **Síntesis telegráfica**
23.30 **Aud. de bailables desde el H. Nogaró**

PROGRAMAS VARIOS

Dirigidos a la América del Sur.

(Los horarios son en hora uruguaya)

WCBX	(EE. UU.)	25.26	mts.	de:	19.30	a	23.—
WCAB	" "	13.93	"	"	10.—	a	19.—
WGEA	" "	13.95	"	"	9.—	a	12.—
WGEA	" "	31.41	"	"	19.15	a	22.15
WGEO	" "	31.48	"	"	19.—	a	1.—
JZK	(Japón)	19.79	"	"	17.30	a	18.30
JZJ	"	25.42	"	"	17.30	a	18.30
2RO4	(Italia)	25.40	"	"	20.—	a	21.25

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 5 NOVBRE.
8. Var. brasileñas.
8.15 Oscar Alonso.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 M. Simone.
9.45 Rumbas.
10.30 Tito Schipa.
11.30 A. Vila.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Angelillo.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Daniel Serra.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 6
8. Ortiz Tirado.
8.15 Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 E. Famá.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Daniel Serra.
10.45 Orq. Canaro.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Orq. Donato.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 I. Argentina.
15.30 Charlo.
15.45 Var. brasileñas.
16.30 Angelillo
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 E. Lecuona.
18.30 A. Vila.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Hugo del Carril.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 7
8. Charlo.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 M. Simone.
10.30 Estrellita Castro.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Celia Gámez.
12.30 Orq. Biagi.
12.45 Tito Guizar.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Harry Roy.
14.45 Cuarteto Firpo.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 L. Lamarque.
17.30 A. Vila.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 I. Argentina.
20.45 Orq. De Caro.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 8
8. Tania.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Carlo Butti.
10.30 E. Rodríguez.
1045. Estrellita Castro.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Estrellita Castro.
14.30 O. Alonso.
14.45 Virginia Vera.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. De Caro.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Var. brasileñas.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Trío Matamoros.
19.30 Angelillo
13.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 9
8. Tito Schipa.
8.15 Orq Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Tania.
10.45 Don Pancho.
11.30 H. del Carril.
11.45 L. Lamarque
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Orq. Filiberto.
16.45 I. Corsini.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 I. Argentina.
20.30 M. Simone.
20.45 Nestor Feria.
21.30 E. Lecuona.
21.45 Tino Rossi.
22. **Aud. de bailables hasta las 2..**

VIERNES 10
8. Pedro Vargas.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ignacio Corsini.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Virginia Vera.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Tino Rossi.
15.45 Orq. Filiberto.
16.30 Angelillo.
16.45 Ada Falcón.
17.30 Charlo.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Celia Gámez.
18.45 H. del Carril.
19.30 Carlo Butti.
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 11
8. Juan Arvizu.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 C. y A. Miranda.
9.45 Tito Schipa.
10.30 Tania.
10.45 Angelillo.
14.45 Estrellita Castro.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 I. Argentina.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 5 NOVBRE.
10. Tito Guizar.
10.30 Para Ustedes.
12. Var. brasileñas.
12.30 **Sobremesa, por España.**
13.30 **Inf. Teatral.**
13.45 B. Gigli.
14. Valses vieneses.
14.15 Tito Schipa.
16. Aud. Carlos Gardel
17. Jazz varias.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. mejicanas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Harry Roy.
20. Orq. Donato.
20.30 **Rincón Nativo.**
20.45 Eddy Duchin.
21. H. del Carril.
21.15 Carlo Bulti.
21.30 Orq. D'Arienzo.
21.45 E. Lecuona.
22. Estrellita Castro.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Tania.
22.45 Orq. E. Rodríguez.

LUNES 6
10. L. Lamarque.
10.30 **Para ustedes.**
1.30 Dante Noda.
11.45 Harry Roy.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.30 A. Magaldi.
13. Fat's Waller.
13.15 **Aud. Colectividad Gallega.**
4. Mischa Elman.
14.15 Héctor Palacios.
15. **"Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 R. Depauli cant.
21. **Eduardo Depauli, dirig. sus Grandes Programas, en cadena con C W 33 Difusora Florida, CW47 Radio Canelones y CW47A, Radio Welcome de San José.**
22.15 Quint. Don Pancho
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq. Biagi.

MARTES 7
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquer**
12. **Var. musicales.**
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audición Península Ibérica.**
14. Ortiz Tirado.
14.15 Valses de Strauss.
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle c. melódico y R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
18. **Hora Palermo.**
19. **And. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 Hugo del Carril.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22.15 Orq. Biagi.
22.30 **Bing Crosby.**
22.45 Orq. E. Rodríguez.

MIERCOLES 8
10. Trío Matamoros.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Néstor Feria.
11.45 Brunelli.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.30 Orq. Filiberto.
13. Rumbas.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Titta Ruffo.
15. L. Lamarque.
16. **Aud. C. Gardel.**
17 Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 **Var. musicales.**
20.45 R. Depauli, cant.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 D'Arienzo.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

JUEVES 9
10. E. Lecuona.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12. **Var. musicales.**
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audición Península Ibérica.**
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la**
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Daniel Serra.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22. Orq. E. Rodríguez.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

VIERNES 10
10. Angelíllo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 A. Magaldi.
11.45 Lib. Lamarque.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Fat's Waller.**
13. H. del Carril.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses de Strauss.
15. **"Los Poetas de América" a cargo de E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 R. Depauli.
21. **Grandes Programas Depauli.**
22.15 Tito Guizar.
22.30 **Desde el Cine Metro.**

SABADO 11
10. Tito Guizar.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12. Var. musicales.
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audic. Península Ibérica.**
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Estrellita Castro.
21. **Audic. Radial Argentina.**
22.15 Orq. Filiberto.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 5 NOVBRE.
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo. Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
20. **Vermouth bailable desde Club Social Canelones.**
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 6
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. **J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.**
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Orq. Biaggi.
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Bailables h. las 24.

MARTES 31
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte.
Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa,
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16.30 Orq. Brunelli.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli,
18. Típ. Viictor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20. **La Voz del Libertad.**
21. **Bailables h. las 24**

MIERCOLES 8
8. Orq. Rietti, Zars.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómes. Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo,
16.30 Varied. mejicanas.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Drtiz e Irusta.
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Bailables h. las 24

JUEVES 9
8. Charlo, Lomuto,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo. N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 Var. mejicanas.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. Media hora con Uds., a cargo de Don Simplicio y Don X.
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 10
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómes, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodrígues, Trouppes,
15. Bailables.
16.30 Almirante.
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. **Grandes Program. Depauli.**
22. Suplemento oral del periódico "Espacio".
23. Bailab. h. las 24.

SABADO 11
8. Biaggi, M. Simone,
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Program. Depauli.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. **Bailables h. las 24.**
16.30 L. Lamarque.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 5 NOVBRE.
9. Hora Cult. Helénica.
10. Don Raúl. Hípicas.
11. Discoteca.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
13. Blanco y Negro. La revista del éter.
14. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
15. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
16. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
11.15 Bric a Brac. Dir.: Pank. González y González. J. Hernández, Félix Gómez Laria. Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.
12. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y E. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble.
LUNES 6
11. Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14. Café Tangó. Dir.: Juan Bauer.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La Túnica Blanca" y "Zapicán y Abayubá". Mastrángelo, Alma Montes, Elbio Guzmán, Tip Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
21.30 Reflejos de Pando.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
MARTES 7
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 "Montecarlo". Dirigen Fernández y Tejera. Anima Néstor Olivera.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45 "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
MIERCOLES 8
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.30 D. Valiente. Programa femenino.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17. Sucesos policiales,
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Reflejos de Pando.
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).
JUEVES 9
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30 "Montecarlo", dirigen Fernández y Tejera. Anima: N. Olivera.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
VIERNES 10
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reflejos de Pando.
22. Tribuna bancaria.
SABADO 11
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 Audición Cerro.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
15. Cultura Armenia.
17. Chispazos de Tradición. Ver domingo.
18. Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.30 Aud. Cerro.
19. 'Trampolín de Panoramas".
21.30 ReYes Lerena (Comentarista dePor
22. Don Raúl. Hípicas.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 5 NOVBRE.
10. Rondallas.
10.15 C. de Guzmán.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 La patria del tango.
11.40 L. Lamarque y A. Vila.
12. Don Pancho.
12.15 Cuart. B. Aires y Junissy.
12.30 B. Soldevilla.
12.45 Rubio-Martínez.
13. Harlem S. Shots, Sprit of Rhythm.
13.15 Mills Brotehrs.
13.30 B. Soldevilla.
13.45 Fl. Arquín-Febré.
14. Matinée bailable.
15. Div. musicales.
16. Fragmentos líricos y comentarios.
17. Biografías.
17.15 Orq. criollas.
17.45 V. Young, Shaw, Scott.
18.15 Canc. francesas.
18.30 Vermouth bailab.
19.30 Cariocas.
19.45 H. del Carril.
20. Teatro breve. S. Márquez y M. Vera
20.30 A. Barrios.
20.45 Recitados.
21. Lehar, L. Fall.
21.30 Renara, C. Kunz.
21.40 Simone, R. Díaz.
22. Baile Vd.
LUNES 6
10. E. Barrios.
10.15 Canaro, Donato.
10.40 Jones, Clines.
11. Recetas de cocina.
11.15 Canc. mejicanas.
11.30 Para usted señora.
11.45 M. Quiroga.
12. Don Gil de Alcalá y "Maruxa", frag.
12.20 Sel. vienesa.
12.40 Melodías Foster.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Mardones.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Típicas.
15. Biografías.
15.15 Charlo.
15.30 El plato solicitado
15.45 Zarzuelas.
16.15 Música para escol.
16.30 1 hora de varied.
17.30 Hablan los Niños
18. Piano clásico.
18.30 Concierto coral.
20.30 P. Godwin y organistas.
21. Calcomanías.
21.30 Concierto para arpa, Bach.
21.50 Rethberg, Chamlee
22.10 Sinf. Re, Franck.
MARTES 7
10. C. Ortiz.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Al Jolson, R. Columbo.
11. Recetas de cocina.
11.15 Dgo. Aguirre.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 R. Firpo.
12. Conj. Humahuaca.
12.10 Torch, Ayres.
12.20 P. Robeson.
12.45 Cariocas.
13. Webb, Knapp.
13.30 Revista musical.
14. Bailables.
14.30 C. Mandolinístico.
14.45 Juicios de S. Saens sobre Massenet.
15.15 Canzonetas.
15.30 El plato solicitado
15.45 Típicas Víctor y Maffia.
16.15 Música p. escolares
16.30 Del cofre musical.
17.30 Música de cámara
18.15 Ok América.
18.40 Gloria Lavalle.
18.55 Filiberto.
19.05 G. Lavalle.
19.20 J. Crawford.
19.30 Perros.
19.40 Operetas.
20. Fresedo.
20.15 Zutty, Calloway.
20.45 A. Falcón.
21. Pregunte Vd.
21.15 Sedano, Max Rosen.
21.35 Sonata patética.
22. Gimnasia p. empl.
22.20 Frag. de óperas.
MIERCOLES 8
10. Arrau, Koczalski, Baeur.
10.30 T. Ruffo.
10.45 Balalaikas.
11. Recetas de cocina.
11.15 G. Gómez, Salinas
11.30 Correo Femenino.
11.45 Ballets.
12. E. Mulbauer.
12.15 Cuart. Goodman.
12.30 Operetas. R. B. Soldevilla.
12.45 R. Mulbauer.
13. Wilson, Beiderbecke.
13.30 B. Soldevilla.
13.45 Je sait tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Bailables.
15. Rep. criollo.
15.30 El plato solicitado
15.45 Jessup, Ventura, Bloch.
16.15 Música p. escolares
16.30 Notas líricas.
17.30 Violinistas.
18. Univers. Femenina, Dra. F. Beretervide
18.20 A. Molina.
18.30 Problemas legales, Dra. E. Martorelli
19. Reporter'ia.
19.15 Trov. de Cuyo.
19.30 Napoleones.
19.45 Cariocas.
20. De Caro.
20.15 G. Gray, Dorsey Brothers.
20.45 J. Baker, C. Boyer.
21. Teatro breve.
21.30 Cortot.
21.45 Recitados. M. Vera
22. Moldes y Modas.
22.30 Haendel, Gluck, Hummiel, Rameau.
JUEVES 9
10. Peq. comedias.
10.15 Gim. p. mujeres.
10.40 Oliver, H. Vega.
11. Receta de cocina.
11.15 Orq. Colonial.
11.30 Juventud perdida.
11.45 M. Barrientos, Fleta.
12. Chopin.
12.20 Coros Scala Milán
12.30 Mom. musicales.
12.45 E. Sack.
13. F. Henderson, y Trumbauer.
13.30 E. Famá.
13.45 Biografías.
14. Lomuto, Firpo.
14.30 Variedades.
15.30 El plato solicitado
15.45 La Sinfonía Dramática de Respighi. Com. music.
16.15 Mús. para escol.
16.30 Overturas.
17. Cantantes líricos.
17.30 Com. deportivos.
17.45 Nat Silkret.
18. A. Maizani, Ignacio Corsini.
18.20 D'Arienzo, Rossi.
18.30 Univ. Pop. Central
19. Cariocas.
19.15 Coc. vegetariana.
19.30 Una tarde en...
20. S. Tucker.
20.15 Jazz, pedidos.
20.30 Calcomanías.
21. Menuhin, Piastro, Jacobsen.
21.30 Hist. musical ilustrada. A. y E. Nardecchia.
22. R. Ponselle.
22.10 Sinfonía N.o 7, de Beethoven.
VIERNES 10
10. Bailables.
10.30 Rep. español.
11. Recetas de cocina.
11.15 Orq. nativas sudamericanas.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Whiteman.
12. Caldas, Diabos do Ceo.
12.15 D'Arienzo.
12.30 Magaldi.
12.45 Orq. Columbia.
13. Jazz, pedidos.
13.30 R. Meller.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Maglio, Carabelli, Rossi.
15. Bradshaw Tiny, Ambrose, Duchin
15.30 El plato solicitado
15.45 Música de cámara.
16. Belleza y salud.
16.15 Música p. escol.
16.30 Revista musical.
17. Bailables, piano.
17.30 Cuentos para niños
18. Orq. sinfónicas.
18.40 D. Cassinelli.
18.50 Hable bien. Ofelia
19. T. Guizar.
19.15 Con Vds. Isabel C. Gilardo.
19.45 Coment. musicales
20. T. Schipa, Pons.
20.15 Kruppa, Ellington.
20.45 Tania.
21. Pregunte Vd.
21.20 Sonatina, Schubert
22. Gimn. p. empleadas
22.20 Orfeó Catalá.
22.30 Echániz, Rachmaninoff, Grainger.
SABADO 11
10. Ruiz-Acuña.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Romanzas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Cassadó, Salmond.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Guy Lombardo.
12. Rubio-Martínez
12.15 R. Firpo.
12.30 Gloria Lavalle.
12.40 Chazarreta, Lozano, Valdespi.
13. G. Lavalle.
13.10 Repert. Típico.
13.20 G. Lavalle.
13.30 C. Williams.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Esc. de Declam.
15. Bailables.
15.30 Recortes de viaje.
15.45 Fant. y preludios.
16.15 Operas españolas.
16.45 Cuart. Flonzaley.
17.30 Variedades.
18. Moldes y modas.
18.30 Vermouth bailable
19.30 Vacaciones.
19.40 S. Tucker, y B. Crosby.
20. Tinelli, Rodríguez.
20.15 Valaida, Waller.
20.30 C. Harmonists.
20.45 Valses.
21. Gardel.
21.15 Canaro.
21.30 Quint. típ. mex.
21.45 Venuti.
22. Baile Vd.

ONDA CORTA

ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA

Onda: 31.48; horario: 19 a 1 h. u. — Antena dirigida a Sud América.

DOMINGO. — Orq. de baile; Prog. variado con barítono; Programa musical; Prog. musical con soprano.

LUNES. — Bailes de salón; Noticias mundiales; Correo de Hollywood; Buzón abierto; Concierto; Noticias Mundiales; Música de baile; Programa variado.

MARTES. — Lecciones prácticas de inglés; Not. mundiales; Hora de Melodías; Turismo por radio; Melodías de ensueño; Not. de las Américas; Melodías y locuras; Progr. variado

MIERCOLES. — Programa del Hogar. Notic. mundiales; Los Clásicos; Mi Tema de Hov: Canciones Hispano-América; Noticias de las Américas; Programa variado.

JUEVES. — Lecciones prácticas de inglés; Not. Mundiales; Concierto de los jueves; Plumas al Viento; Noticias de las mico de variedades de Américas; Programa cómico 1940. Hollywood.

VIERNES. — Cuentos para niños; Noticias mundiales; Concierto con Lucille Manners, soprano; Noticias de las Américas; "Tiempo de Vals"; Prog. de variedades.

SABADO.— Jan Savitt y su orq. de baile; Notic. mundiales; Programa de música variada; Orq. de concierto; Bailes de otra época.

W R C A y W N B I

Ondas: 31.02 mts. de 18 a 20 horas. — Ondas: 16.80 mts. de 21 a 23 hs.

DOMINGO. —Noticias; ritmo y danzas; valses de Strauss: La Aviación de E.E. U.U.; Concierto.

LUNES. — Noticias: Resúmenes; Momentos líricos; música bailable; el hogar y la mujer; la fotografía: selección de serenatas.

MARTES. — Noticias: ritmos y danzas; dinner concert; fiestas galantes de Debussy; bailables; selecciones clásicas; Pedidos.

MIERCOLES. — Noticias; danzas; momentos líricos; música bailable; la hora filatélica; dinner concert; serenatas; poetas de América; orq. de Radio City.

JUEVES. — Noticias; resúmenes; bailables; momentos líricos; panorama literario americano; selecciones clásicas; de paseo con Olga André y F. Ariza.

VIERNES. — Noticias; resúmenes: selecciones; bailables; momentos líricos; panorama literario americano; selección, clásicas: de paseo con Olga André y F. Ariza.

VIERNES.— Noticias: resúmenes; selecciones; bailables; dinner-concert; hora de plata; "Hollywood" por Olga André; Música a pedido.

SABADO. — Noticias; resúmenes de programas; ritmo y danza; momentos líricos; música de crepúsculo; fragmentos musi

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 5 NOVBRE.

9. Inform. "El Debate".
9.45 La voz armenia.
12 Inf. "El Debate"
12.30 Padula. El gaucho del piano.
12.45 Comentarios Hip.
13. Padula. El gaucho del piano.
14. Insiburo.
17.30 M. de Variedades. Dir.: G. Insiburo.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
21. Cía. Urug. de Radio Teatro. Dirig. E. Ferrería.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

LUNES 6

9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
13.45 Folklore Sudamer.
17. Al girar de la rueca p. Hilandera
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. R. Ferrería. "Bajo la lona del circo".
20.40 Alberto Cobelo Serrano. cant. int.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MARTES 7

9. Inf. "El Debate".
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Padula. El gaucho del piano.
16. Teatrito de voces.
17. Bambalinas.
18. Aud. de los barrios. Dir. El Bohemio.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.45 Juan Protasi, pianista folklore sudamericano.
21. Estampas de la guerra. Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colabora la primera actriz Delia Lafiora.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MIERCOLES 8

9. Inf. "El Debate".
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
13.45 Folklore Sudamer.
18. Junto al Fogón.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro. "Bajo la lona del circo".
21.30 Cuart. voc. "Uruguay".
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

JUEVES 9

9. Inf. "El Debate".
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Comentarios hípicos por Buen Ojo.
13.50 Folklore Sudamer.
16. Teatrito de voces.
17. Bambalinas.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro
20.45 Canc. "Abella - Protasi", por M. A. Manzi y D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

VIERNES 10

9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Padula. El gaucho del piano.
12.45 Dr. Giudice director de la revista "Vivir".
13. Padula. El gaucho del piano.
13.20 Folklore Sudamer.
17. Al girar de la rueca.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro: "Bajo la lona del circo".
20.40 A. Cobelo Serrano.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

SABADO 11

9. Inf. "El Debate".
11. Narciso Mederos y su conjunto.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Folklore Sudamer.
17. "Bambalinas". Coment. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.
18. Aud. de los barrios
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
21. "Opiniones". Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colab. la primera actriz D. Lafiora.
21.15 Carlos Aguiar.
21.30 C. voc. "Uruguay"
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

Radio El Mundo y "El Debate" en completísimas informaciones ofrecerán todas las novedades que ocurran en el mundo a toda hora del día.

En los espacios libres escuchen los mejores conjuntos del Norte argentino por C X 50.
M. Buchino y su conjunto norteño, Trío Los Lobos, José L. Padula, Trío Los Nativos, Massobrio - Caldarella; Quintet. Los Mensus, Trío Taragui, Trío Guaireño, Conj. Folklórico Guaraní "Ñandekoga", C. Los Coyas, Rafael Rossi y su trío, Herminio Giménez y Conj. Paraguayo. Además música correntina, boliviana, chilena y ecuatoriana.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

PROGRAMA A REGIR DESDE EL DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE h. EL SABADO 11 DE NOVIEMBRE DE 1939.

DOMINGO 5 NOVBRE.

11 J. D'Arienzo; Inf. matutino de CW41; 12 F. Canaro; H. del Carril; Harry Roy; 13 Dajos Bela; Clásicos; 18 A. Magaldi; Bailables; 19.45 Dúo Brunelli; 20.15 Carlos Gardel; 21 Orq. de CW41; Clásicos.

LUNES 6

11 Edgardo Donato; Inf. matutino de CW41; 12 Orq. Victor; Orq. Pacho; 13 Eddie Kay; 18 Hugo del Carril; Juan Arvizu; 19 Bailables; 20.30 F. Lomuto; 21 Carlos Gardel; Ortiz Tirado.

MARTES 7

11 O. Fresedo; Inf. matutino de CW41; 12 J. D'Arienzo; F. Canaro; 18 A. Magaldi; 18 Harry Roy; Bailables; 20 Carlos Gardel; F. Lomuto; 21 Orq. de CW41; Hugo del Carril.

MIERCOLES 8

11 F. Lomuto; Inf. matutino de CW41; 12 Dúo Brunelli; Ortiz Tirado; Orq. Iribarren; Santa Paula; 13 Orq. Pacho; Clásicos; 18 J. D'Arienzo; O. Fresedo; F. Lomuto; 19 Bailables; 20 Carlos Gardel; Hugo 21 Juan Arvizú; 21.15 del Carril; A. Magaldi; Motivos Vonritchenses, por "Vonritch".

JUEVES 9

11 F. Canaro; Inf. matutino de CW41; 12 F. Lomuto; Harry Roy; Juan D'Arienzo; 13 J. D'Arienzo; 18 F. Canaro; Bailables; 19.30 H. del Carril; A. Magaldi; 20 Orq. de CW41; C. Gardel; Dajos Bela; 21 2ª audición de bailables por CW41.

VIERNES 10

11 Hugo del Carril; AO
11 H. del Carril; Inf. matutino de CW41; 12 Orq. Victor; Juan D'Arienzo; O. Fresedo; 13 F. Lomuto; 18 F. Canaro; Juan D'Arienzo; 19 Bailables; 20 F. Lomuto; F. Canaro; Carlos Gardel; 21.15 Agustín Magaldi; Dajos Bela.

SABADO 11

11 J. D'Arienzo; Inf. matutino de CW41; 12 Edgardo Donato; Dúo Brunelli; Orq. Irribarren; 13 Clásicos; 18 Pilar Arcos; Carlos Gardel; Harry Roy; 19 **Comentarista Martín Díaz (de CW 41)**; Eddie Kay; 20 Bailables; 21 Juan D'Arienzo; 21.30 F. Lomuto.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau: Domingo 5, a las 21 y 35 horas. "La gloria del niño Jorge". — Comedia en 3 actos, de Pedro Benjamín Aquino.

Jueves 9, a las 21 y 35 horas. "Cuidado con las bonitas". — Comedia en 3 actos de Alejandro E. Berrutti.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 19.45 y 21.05 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — "Guía de lecturas". — Todos los días a las 12 y 30 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles, a las 19 y 20 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Los sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". Sábado, a las 13.45 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona.
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La gloria del niño Jorge".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Gente de honor".
21.45 C X 10 — Cía. A. Moreno.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Un pobre infeliz".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "El que recibe las bofetadas".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Cuidado con las bonitas".
21.45 C X 10 — Cía. A. Moreno.

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "El maestro Trinidad y su madrina".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "El lobo".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera, en "La derrota de Barba Azul".

OPERAS

DOMINGO

16. C X 26 — 'Carmen' (comp.).

LUNES

20.30 C X 4 — 'El matrero' (sel.) dial".

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Tosca".

JUEVES

19.45 C X 4 — (Sel. de óperas).

EPISODIOS

19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero, en "Bajo la lona del circo".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. Episodios. — (Lunes a viernes).
20.30 C X 32 — Ep. de Aníbal Vila Verde "Martín Aquino". — (Lunes a sábado).

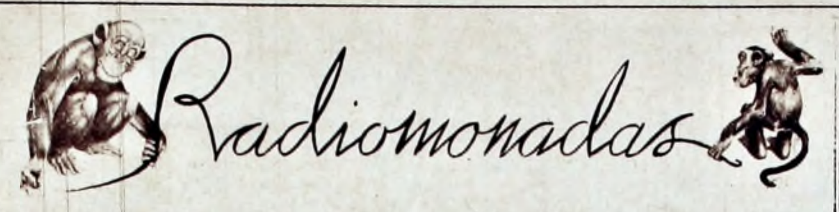
AYER CUMPLIO AÑOS "PEOR"

FELICITACIONES.

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



—¿Pero... De veras, terminó así?
—Sí, mis amigos, tal como les digo. La historia de la vieja rivalidad entre esas dos familias de Tito y Tristán, encontró finalmente su fin cuando Tristán apaleó valientemente el cadáver de Tito, muerto dos años antes. Con un fantástico derroche de coraje le propinó una paliza de la que no podrá acordarse toda su vida, únicamente porque hace años que está muerto.



Esta joven aspirante de nuestro concurso para secretaria de correspondencia ha sido eliminada por el Jurado. Las razones son tan claras, están tan flagrantemente a la vista que nuestros lectores comprenderán sobradamente que nuestro Jurado no tenía otro camino a seguir. Ya no es más aspirante. Ahora es secretaria del Jurado.



Todo un éxito fué la "garufa" organizada por nosotros para la semana pasada. Los muchachos se divirtieron de lo lindo. Aquí tenemos a dos de ellos en un pasaje de uno de sus ingenuos pasatiempos. Como estaba anunciado se realizó en un lugar central de nuestra ciudad, con derroche de fuegos artificiales, cachiporrazos, muchos cachiporrazos, varios tiros e innumerables "furcas". Qué garufa a tres reales el boleto!





MONTEVIDEO
NOVIEMBRE 3 de 1939.
AÑO IV Nº 177.

Maricarmen Jiménez, de los programas radioteatrales de CX 26. Radio Uruguay. — (Foto Frangella).

CINE RADIO ACTUALIDAD